

حصہ الف (کثیر الانتخابی سوالات (M.C.Qs.))

۱۔ مندرجہ ذیل میں سے ہر ایک کے لیے درست جواب منتخب کیجئے۔

(i) یہ علی گڑھ تحریک کے بانی تھے:

☆ علامہ شبلی نعمانی ☆ سرسید احمد خان ✓ ☆ محمد حسین آزاد ☆ علامہ اقبال

(ii) سبق عزم جزم کے مصنف ہیں:

☆ سرسید احمد خان ✓ ☆ ڈاکٹر سید عبداللہ

☆ خواجہ الطاف حسین حالی ☆ مولوی عبدالحق

(iii) اس ڈرامہ نگار کو اردو کا شیکسپیر کہا جاتا ہے:

☆ میرزا ادیب ☆ آغا حشر کاشمیری ✓ ☆ امتیاز علی تاج ☆ حکیم احمد شجاع

(iv) ہندوستان کی الہامی کتاب ان کے دیوان کو کہا جاتا ہے:

☆ خواجہ میر درد ☆ میر تقی میر ☆ نظیر اکبر آبادی ☆ مرزا غالب ✓

(v) نصاب میں شامل سبق مولوی عبدالحق ان کا تحریر کردہ ہے:

☆ محسن الملک ✓ ☆ میرزا ادیب ☆ سرسید احمد خان ☆ ڈاکٹر سید عبداللہ

(vi) نظم اک ریل کے سفر کی تصویر کھینچتا ہوں کے شاعر ہیں:

☆ سید ضمیر جعفری ✓ ☆ خواجہ الطاف حسین حالی

☆ علامہ اقبال ☆ مولانا حسرت موہانی

(vii) انہیں اردو کا پہلا عوامی شاعر کہا جاتا ہے:

☆ اکبر الہ آبادی ☆ نظیر اکبر آبادی ✓

☆ خواجہ الطاف حسین حالی ☆ علامہ اقبال

(viii) جدید آئین (اٹھ یا ایکٹ) کا نفاذ اس تاریخ سے ہونے والا تھا:

☆ یکم اپریل ✓ ☆ یکم جنوری ☆ یکم اکتوبر ☆ یکم مارچ

(ix) ان کا شمار اردو کے طنزیہ اور مزاحیہ شاعروں میں ہوتا ہے:

☆ اکبر الہ آبادی ✓ ☆ مرزا غالب ☆ علامہ اقبال ☆ محمد حسین آزاد

(x) افسانہ نیا قانون کا مرکزی کردار ہے:

☆ عبدل ☆ خیرو ☆ منگلو ✓ ☆ گلاب

(xi) ان کو شاعر مزدور و کسان کہا جاتا ہے:

☆ خواجہ الطاف حسین حالی ☆ احسان دانش ✓

☆ مولانا حسرت موہانی ☆ علامہ اقبال

(xii) نصاب میں شامل حمد کے شاعر ہیں:

☆ خواجہ الطاف حسین حالی ✓
☆ نظیر اکبر آبادی
☆ علامہ شبلی نعمانی

(xiii) میر انیس کی وجہ شہرت ہے:

☆ غزل گوئی ☆ افسانہ نگاری ☆ قصیدہ نگاری ☆ مرثیہ نگاری ✓

(xiv) افسانہ بدلہ اس زبان سے اردو میں ترجمہ کیا گیا ہے:

☆ سندھی ✓ ☆ بلوچی ☆ پنجابی ☆ پشتو

(xv) انھوں نے سب سے پہلے اردو غزل میں تصوف کے مضامین کو شامل کیا:

☆ خواجہ میر درد ✓ ☆ میر تقی میر
☆ مرزا غالب ☆ خواجہ الطاف حسین حالی

(xvi) قومی ترانہ ان کی تخلیق ہے:

☆ علامہ اقبال ☆ ناصر کاظمی ☆ احسان دانش ☆ حفیظ جالندھری ✓

(xvii) اختر شیرانی کی یہ نظم شامل نصاب ہے:

☆ اسرار قدرت ☆ رات اور ریل
☆ اودیس سے آنے والے بتا ✓ ☆ جشن بے چارگی

(xviii) جابر بن حیان نے سائنس کے اس شعبے میں کام کیا:

☆ ریاضی ☆ طبیعیات ☆ کیمیا ✓ ☆ حیوانیات

(xix) ڈرامہ سمندر کا دل میں ماں کا نام ہے:

☆ صغریٰ ☆ رکھی ☆ محنتاں ✓ ☆ اکبری

(xx) شامل نصاب افسانہ ہم سفر اس کتاب سے اخذ کیا گیا ہے:

☆ جنم کہانیاں ✓ ☆ خطبات مدارس ☆ چند ہم عصر ☆ ترقی پسند ادب

وقت: ۲ گھنٹے ۴۰ منٹ	اردو (لازمی)	کل نمبر: ۸۰
---------------------	--------------	-------------

حصہ ب (مختصر جواب کے سوالات)

نشانات: ۵۰

- ۱۰
- ۲۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی دو کی تشریح شاعر کے حوالے سے کیجئے۔
ہم رضا شیوہ ہیں تاویل تم خود کر لیں
تیرا ہی حسن جگ میں ہر چند موج زن ہے
کیا ہوا ان سے اگر بات بنائی نہ گئی
زندوں میں بھی شورش نہ گئی اپنے جنوں کی
تیس پر بھی تشنہ کام دیدار ہیں تو ہم ہیں
پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ناحق
اب سنگ مداوا ہے اس آشفٹ سری کا
مرے خاک و خون سے ٹوٹنے یہ جہاں کیا ہے پیدا
آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا؟
صلہ شہید کیا ہے؟ تب دتاب جاودانہ
- ۲
- ۳۔ (الف) منتخب کردہ اقتباس کے مصنف اور سبق کا نام تحریر کیجئے
(ب) درج ذیل میں سے کسی ایک اقتباس کی تشریح کیجئے۔

(i) ”ملک و قوم کے حق میں کوئی احسان اس وقت اس سے زیادہ نہیں ہو سکتا کہ بھیک مانگنے کا بدترین پیشہ، جو مرض متعدی کی طرح افراد و قوم میں سرایت کرتا جاتا ہے اور جس سے روز بروز بھک منگوں کی تعداد ملک میں زیادہ ہوتی جاتی ہے، رفتہ رفتہ اس کی بیخ کنی کی جائے۔“

(ii) غرض اس دنیا کا نظم و نسق ان مختلف اصناف کے وجود اور قیام ہی پر موقوف ہے اور ان تمام اصناف کو اپنی اپنی زندگی کے لئے عملی مجسمہ اور نمونہ کی ضرورت ہے۔ اسلام ان تمام انسانوں کو سنت نبوی کی اتباع کی دعوت دیتا ہے۔

۳۔ (الف) منتخب کردہ نظم کے شاعر کا مختصر تعارف تحریر کیجئے۔

۶۔ (ب) درج ذیل میں سے ایک نظم کا مرکزی خیال لکھیے۔

(i) حضرت فاطمہ الزہراء کی رخصتی (ii) جشن بے چارگی

یا
(الف) درج ذیل جز کے شاعر اور نظم کا نام تحریر کیجئے۔

(ب) درج ذیل جز کی تشریح کیجئے۔

کوئی ہے ہنستا، کوئی ہے روتا، کہیں ہے شادی، غمی کہیں ہے
کہیں ترقی، کہیں تنزل، کہیں گماں اور کہیں یقین ہے
کوئی گھستاز، میں اوپر کوئی خوشی سے فلک نشیں ہے
یہ بھیدا پناہ آپ جانے کسی کو ہر گز خبر نہیں ہے
پڑے بھٹکتے ہیں لاکھوں دانا، کروڑوں پنڈت، ہزاروں سیانے
جو خوب دیکھا تو یار آخر، خدا کی باتیں خدا ہی جانے

۲۔ ۵۔ (الف) منتخب کردہ سبق کے مصنف کا مختصر تعارف تحریر کیجئے:

(ب) درج ذیل میں سے ایک سبق کا خلاصہ تحریر کیجئے۔

☆ چور ☆ مجسمہ

۸۔ ۶۔ ڈرامہ نگاری کی مختصر تاریخ بیان کیجئے۔

یا۔ نصاب میں شامل ایک ڈرامہ یا افسانہ نگار کے فن کا جائزہ لیجئے۔

۸۔ ۷۔ درج ذیل میں سے کسی دو سوالات کے جوابات تحریر کیجئے

(i) قرآن اور سنت سے کیا مراد ہے؟

(ii) بھیک مانگنے کی عادت کو کس طرح ختم کیا جاسکتا ہے؟

(iii) ماحول میں آلودگی سے انسان کی صحت پر کون سے بڑے اثرات مرتب ہوتے ہیں؟

یا شامل نصاب غزلیات میں سے کسی دو شعراء کے دو اشعار تحریر کیجئے۔ جو پرچے میں شامل نہ ہوں۔

نشانات: ۳۰

۱۵۔ ۸۔ مندرجہ ذیل میں سے ایک شاعر کے کلام کی خصوصیات تحریر کیجئے۔

☆ مرزا غالب ☆ میر تقی میر ☆ علامہ اقبال

۱۵۔ ۸۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نثر نگار کی طرز تحریر کی خصوصیات لکھیے۔

☆ سر سید احمد خان ☆ سید سلیمان ندوی ☆ مولوی عبدالحق

یا ’کرپشن ایک ناسور ہے‘ یا ’مردم شماری کی اہمیت و افادیت‘ پر مضمون تحریر کیجئے۔

حصہ الف (کثیر الانتخابی سوالات (M.C.Qs.)

۱۔ مندرجہ ذیل میں سے ہر ایک کے لیے درست جواب منتخب کیجئے۔

- (i) اردو کا پہلا عوامی شاعر ان کو کہا جاتا ہے:
- ☆ میر انیس ☆ نظیر اکبر آبادی ✓ ☆ مولانا الطاف حسین حالی ☆ علامہ اقبال
- (ii) سرمائی ان کی تخلیق ہے:
- ☆ چل سرمست ☆ اختر شیرانی ☆ شاہ عبداللطیف بھٹائی ✓ ☆ احسان دانش
- (iii) اردو کا پہلا ڈرامہ ہے:
- ☆ رستم و سہراب ☆ انارکلی ☆ اندر سجا ✓ ☆ آرام و سکون
- (iv) شاعری کے علاوہ مرزا غالب کی وجہ شہرت ہے:
- ☆ خطوط نگاری ✓ ☆ ڈرامہ نگاری ☆ افسانہ نگاری ☆ ناول نگاری
- (v) افسانہ بدلہ میں گھوڑے کا نام ہے:
- ☆ کبوتر ☆ پکھی ✓ ☆ ہاتھی ☆ اونٹ
- (vi) شاعر شباب و شاعر انقلاب ان کا لقب ہے:
- ☆ جوش ملیح آبادی ✓ ☆ فیض احمد فیض ☆ مرزا غالب ☆ علامہ اقبال
- (vii) اردو اس زبان کا لفظ ہے:
- ☆ عربی ☆ سندھی ☆ ہندی ☆ ترکی
- (viii) اس ڈرامہ نگار کو اردو کا شکسپیر کہا جاتا ہے:
- ☆ امتیاز علی تاج ☆ آغا حشر کاشمیری ✓ ☆ امانت لکھنوی ☆ مرزا ادیب
- (ix) نظم جشن بے چارگی ان کی تخلیق ہے:
- ☆ علامہ اقبال ☆ جوش ملیح آبادی ☆ احسان دانش ✓ ☆ حفیظ جالندھری
- (x) جدید اردو نثر کے بانی تھے:
- ☆ علامہ شبلی نعمانی ☆ سر سید احمد خاں ✓ ☆ مولانا الطاف حسین حالی ☆ محمد حسین آزاد
- (xi) افسانہ مجسمہ میں بادشاہ دیوانہ وار چاہتا تھا:
- ☆ مجسمہ کو ☆ ملکہ کو ✓ ☆ سنگ تراش کو ☆ غلاموں کو
- (xii) گلاب تانگے والا اس افسانے کا مرکزی کردار ہے:
- ☆ نیا قانون ☆ چور ☆ مجسمہ ☆ بدلہ ✓
- (xiii) سبق سیرت محمدی ﷺ کی جامعیت اس کتاب سے ماخوذ ہے:
- ☆ خطبات مدارس ✓ ☆ سیرت دو عالم ☆ سیرت انبی ☆ رحمت عالم
- (xiv) کتاب چند ہم عصر سے یہ سبق شامل نصاب ہے:
- ☆ شفاء الملک ☆ محسن الملک ✓ ☆ مولوی عبدالحق ☆ عزم جزم

(xv) چراغ حسن حسرت کا یہ خاکہ شامل نصاب ہے:

☆ مولوی عبدالحق ☆ محسن الملک ☆ محمد علی ☆ شفاء الملک مرحوم ✓

(xvi) پاکستان میں پہلا ریڈیو اسٹیشن اس شہر میں قائم ہوا:

☆ لاہور ☆ کراچی ☆ پشاور ✓ ☆ حیدرآباد

(xvii) انہیں اردو کا پہلا افسانہ نگار کہا جاتا ہے:

☆ کرشن چندر ☆ سجاد ظہیر ☆ دین محمد تاثیر ☆ منشی پریم چند ✓

(xviii) ڈرامہ 'انارکلی' کے خالق ہیں:

☆ امتیاز علی تاج ✓ ☆ خواجہ معین الدین ☆ مرزا ادیب ☆ آغا حشر کاشمیری

(xix) نظم 'شکست زنداں کا خواب' میں زنداں سے مراد ہے:

☆ پاکستان ☆ افغانستان ☆ ہندوستان ✓ ☆ ترکمانستان

(xx) شاعر مزدوران کا لقب ہے:

☆ احسان دانش ✓ ☆ علامہ اقبال ☆ مولانا الطاف حسین حالی ☆ مرزا غالب

وقت: ۲ گھنٹے ۴۰ منٹ	اردو (لازمی)	کل نمبر: ۸۰
---------------------	--------------	-------------

حصہ 'ب' (مختصر جواب کے سوالات)

نشانات: ۵۰

۲۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک اقتباس کی تشریح کیجئے۔

(ب) تشریح کردہ اقتباس کے مصنف کا نام تحریر کیجئے۔ (ج) تشریح کردہ اقتباس کے سبق کا عنوان تحریر کیجئے۔

(i) غرض ایک ایسی شخصی زندگی جو ہر طائفہ انسانی اور ہر حالت انسانی کے مختلف مظاہر اور ہر قسم کے صحیح جذبات اور کامل اخلاق کا مجموعہ ہو صرف محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سیرت ہے۔

(ii) ملک و قوم کے حق میں کوئی احسان اس وقت اس سے زیادہ نہیں ہو سکتا کہ بھیک مانگنے کا بدترین پیشہ، جو مرض متعدی کی طرح افراد و قوم میں سرایت کرتا جاتا ہے اور جس سے روز بروز بھک منگلوں کی تعداد میں زیادہ ہوتی جاتی ہے رفتہ رفتہ اس کی نچ کنی کی جائے۔

(iii) جب میرے دل کی دنیا پر بے کسی اور تنہائی کا احساس غالب آ جاتا ہے تو ایک آدھ مرتبہ یہ پیکر تصویر، کاغذی پیراہن پہن کر مال روڈ پر اردو کا فریادی بن جاتا ہے۔

(iv) ملک و ملت کی جنگ اب بھی جاری ہے لیکن نعرہ جنگ خاموش ہے۔ فتح و شکست تو اسی لیے بنائے گئے ہیں کہ فتح و شکست ہوتی رہے لیکن جنگ آزما کہاں ہے۔ شہادت کس کو نصیب ہوگی۔ ایسا حسین کہاں جس کو خود یزید کی تلاش ہو!

۳۔ مندرجہ ذیل اشعار میں سے کسی تین کی تشریح شاعر کے حوالے سے کیجئے۔

(i) تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں کسی بہانے تمہیں یاد کرنے لگتے ہیں

(ii) چمن میں کوئی اس کو سے نہ آیا گئی برباد سب محنت صبا کی

(iii) پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ناحق آدمی کوئی ہمارا ہم تحریر بھی تھا

(iv) دوائے نادانی کہ وقت مرگ یہ ثابت ہوا خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو افسانہ تھا

(v) جس سر کو غرور آج ہے یاں تاجوری کا کل اس پہ نہیں شور ہے پھر نوحہ گری کا

(vi) ہے مشق سخن جاری چکی کی مشقت بھی اک طرفہ تماشا ہے حسرت کی طبیعت بھی

۴۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک جز کی تشریح کیجئے۔

(ب) تشریح کردہ جز کے شاعر کا نام تحریر کیجئے۔

(ج) تشریح کردہ جز کی نظم کا نام تحریر کیجئے۔

(i) تو ہی نظر آتا ہے ہر شے پہ محیط ان کو
نشے میں وہ طاقت کے سرشار ہیں اور بے خود

(ii) فلک تو کہنے کو دور ہے گا زمیں کا اب جو یہ بسترا ہے

کھڑے ہیں لاکھوں پہاڑ جس پر فلک سے سر جس کا جا لگا ہے

ہزاروں حکمت کا اک بچھونا یہ پانی اوپر جو بچھ رہا ہے

بہت حکیموں نے خاک چھانی کوئی نہ سمجھا یہ بھید کیا ہے

پڑے بھٹکتے ہیں لاکھوں دانا کروڑوں پنڈت ہزاروں سیانے

جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے

۵۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظم کا مرکزی خیال تحریر کیجئے۔

(ب) منتخب کردہ نظم کے شاعر کا حوالہ اور تعارف لکھئے۔

(i) حضرت فاطمہ الزہراءؑ کی رخصتی (ii) شکست زنداں کا خواب

(iii) رات اور ریل (iv) جشن بچاریگی

۵۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک سبق کا خلاصہ تحریر کیجئے:

(ب) سبق کے مصنف کا نام تحریر کیجئے۔

(ج) مصنف کا مختصر تعارف تحریر کیجئے۔

(i) چور (ii) مجسمہ

(iii) آرام و سکون (iv) نیا قانون

۶۔ اردو افسانہ یا اردو ڈرامہ نگاری کی مختصر تاریخ بیان کیجئے۔

۷۔ نصاب میں شامل کسی ڈرامہ یا افسانہ نگار کے فن پر تبصرہ کیجئے۔

نشانات: ۳۰

حصہ 'ج' (تفصیلی جواب کے سوالات)

۷۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نثر نگار کے طرز تحریر پر تبصرہ کیجئے:

(i) سر سید احمد خان (ii) علامہ سید سلیمان ندوی

(iii) رشید احمد صدیقی (iv) مولوی عبدالحق

۸۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک شاعر کی شاعری پر تبصرہ کیجئے۔

(i) فیض احمد فیض (ii) میر تقی میر

(iii) نظیر اکبر آبادی (iv) مرزا اسد اللہ خاں غالب

حصہ الف (کثیر الامتخانی سوالات (M.C.Qs.)

۱۔ مندرجہ ذیل میں سے ہر ایک کے لیے درست جواب منتخب کیجئے۔

(i) سبق 'ڈپٹی نذیر احمد کی کہانی' ان کی تخلیق ہے:

☆ شاہد احمد دہلوی ☆ مرزا فرحت اللہ بیگ ✓ ☆ الطاف حسین حالی ☆ ڈاکٹر سید عبداللہ
(ii) 'انارکلی' ان کا لازوال ڈرامہ ہے:

☆ سید امتیاز علی تاج ✓ ☆ مرزا ادیب ☆ غلام عباس ☆ اشفاق احمد
(iii) اس شاعر کو خدائے سخن کہا جاتا ہے:

☆ میر تقی میر ✓ ☆ خواجہ میر درد ☆ علامہ محمد اقبال ☆ مرزا غالب
(iv) یادگار غالب اور حیات جاوید، ان کی تصانیف ہیں:

☆ سر سید احمد خان ☆ مرزا غالب ☆ علامہ محمد اقبال ☆ الطاف حسین حالی ✓
(v) سوانحی خاکہ 'شفاء الملک مرحوم' ان کی تحریر ہے:

☆ شاہد احمد دہلوی ☆ مولانا صلاح الدین ☆ چراغ حسن حسرت ✓ ☆ حمید عسکری
(vi) حفیظ جان دھری کی شہرہ آفاق تصنیف ہے:

☆ شاہ نامہ اسلام ✓ ☆ دیوان حفیظ ☆ سدس مدو جزر اسلام ☆ پیام مشرق
(vii) شبیر حسن خان بطور شاعر اس نام سے معروف ہیں:

☆ فیض احمد فیض ☆ میر انیس ☆ جوش ملیح آبادی ✓ ☆ خواجہ میر درد
(viii) انہیں ترقی پسندوں کا سب سے بڑا ڈاکٹر مانا جاتا ہے:

☆ علامہ ڈاکٹر محمد اقبال ☆ فیض احمد فیض ✓ ☆ مرزا غالب ☆ جوش ملیح آبادی
(ix) لفظ اردو کے معنی ہیں:

☆ فوج ☆ گروہ ☆ لشکر ✓ ☆ ہجوم
(x) 'گنج ہائے گراں مایہ' کے مصنف ہیں:

☆ رشید احمد صدیقی ✓ ☆ سر سید احمد خان ☆ الطاف حسین حالی ☆ چراغ حسن حسرت
(xi) 'ڈرامہ' اس زبان کا لفظ ہے:

☆ فرانسیسی ☆ یونانی ✓ ☆ انگریزی ☆ اردو
(xii) اردو ڈرامے کا شیکسپیر انہیں کہا جاتا ہے:

☆ امتیاز علی تاج ☆ اشفاق احمد ☆ آغا حشر کاشمیری ✓ ☆ مرزا ادیب
(xiii) 'ہمسفر' کے افسانہ نگار ہیں:

☆ غلام عباس ☆ مولوی عبدالحق ☆ حمید عسکری ☆ انتظار حسین ✓
(xiv) محمد ناظم علی خاں ماتکوی کی یہ تحریر شامل نصاب ہیں:

☆ مواصلات کے جدید ذرائع ☆ آؤ سب مل کر کوشش کریں ✓
☆ اردو ذریعہ تعلیم ☆ شفاء الملک مرحوم

(xv) مسدس میں مصرعوں کی تعداد ہوتی ہے:

☆ پانچ ☆ سات ☆ نو

(xvi) قصبہ ہاڑاس نثر نگار کی جائے پیدائش ہے:

☆ مرزا فرحت اللہ بیگ ☆ غلام عباس ☆ ڈاکٹر سید عبداللہ

(xvii) یہ جدید اردو نثر کے بانی ہیں:

☆ اشفاق احمد ☆ ڈاکٹر سید عبداللہ ☆ الطاف حسین حالی ☆ سر سید احمد خان ✓

(xviii) شاعر شباب و انقلاب انہیں کہا جاتا ہے:

☆ فیض احمد فیض ☆ جوش ملیح آبادی ✓ ☆ اختر شیرانی ☆ اسرار الحق مجاز

(xix) نظم 'اودیس سے آنے والے بتا' ان کی تخلیق ہے:

☆ احسان دانش ☆ حفیظ جالندھری ☆ اختر شیرانی ✓ ☆ جوش ملیح آبادی

(xx) انڈیا ایکٹ کا نفاذ اس تاریخ سے ہونے والا تھا:

☆ یکم جنوری ☆ یکم فروری ☆ یکم مارچ ☆ یکم اپریل ✓

وقت: ۲ گھنٹے ۴۰ منٹ	اردو (لازمی)	کل نمبر: ۸۰
---------------------	--------------	-------------

حصہ 'ب' (مختصر جواب کے سوالات)

نشانات: ۵۰

۲۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک اقتباس کی تشریح کیجئے۔

(ب) تشریح کردہ اقتباس کے مصنف کا نام تحریر کیجئے۔ (ج) تشریح کردہ اقتباس کے سبق کا عنوان تحریر کیجئے۔

(i) خدا کی محبت کا اہل اور اس کے پیار کا مستحق بننے کے لیے ہر مذہب نے ایک ہی تدبیر بتائی ہے اور وہ یہ ہے کہ اس مذہب کے شارع اور طریقے کے بانی نے جو عمدہ نصیحتیں کی ہیں ان پر عمل کیا جائے لیکن اسلام نے اس سے بہتر تدبیر اختیار کی ہے۔ اس نے اپنے پیغمبر ﷺ کا عملی مجسمہ سب کے سامنے رکھ دیا ہے۔

(ii) تقریر کے وقت منہ سے پھول جھڑتے تھے۔ آواز میں شیرینی اور دلکشی تھی۔ اکثر لوگ جو ان سے ملتے یا کسی معاملے میں گفتگو کرنے آتے تو ان کی ذہانت اور لیاقت کے قائل ہو جاتے۔ ان کی خوش بیانی ایسی تھی کہ اکثر اوقات مخالف بھی مان جاتے تھے۔

(iii) بہت سے طالب علموں کو ہم دیکھتے ہیں کہ کسی قسم کی تعلیم شروع کرتے ہیں اور پھر اس سے گھبرا کر چھوڑ دیتے ہیں اس کا سبب درحقیقت یہی ہوتا ہے کہ انہوں نے اس بات کا کہ وہ کیا ہوں گے اور کیا کریں گے۔ بخوبی فیصلہ نہیں کیا۔

۳۔ مندرجہ ذیل میں سے تین اشعار کی تشریح شاعر کے حوالے کے ساتھ تحریر کیجئے۔

(i) وابستہ ہے ہمیں سے گر بجر ہے وگر قدر مجبور ہیں تو ہم ہیں مختار ہیں تو ہم ہیں

(ii) لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام آفاق کی اس کار گہ شیشہ گری کا

(iii) آتش دوزخ میں یہ گبری کہاں؟ سوئے غم ہائے نہانی اور ہے

(iv) ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں اب دیکھئے ٹھہرتی ہے جا کر نظر کہاں

(v) عشاق کے دل نازک اس شوخ کی خون نازک نازک اسی رشتے سے ہیں کار محبت بھی

(vi) صبا سے کرتے ہیں غربت نصیب ذکر وطن تو چشم صبح میں آنسو ابھرنے لگتے ہیں

۴۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک جز کی تشریح کیجئے۔

(ب) تشریح کردہ جز کی نظم کا نام تحریر کیجئے۔ (ج) تشریح کردہ جز کے شاعر کا نام تحریر کیجئے۔

(i) فلک تو کہنے کو دور ہے گا زمیں کا اب جو یہ بسترا ہے
کھڑے ہیں لاکھوں پہاڑ جس پر فلک سے سر جس کا جا لگا ہے
ہزاروں حکمت کا اک بچھونا یہ پانی اوپر جو بچھ رہا ہے
بہت حکیموں نے خاک چھانی کوئی نہ سمجھا یہ بھید کیا ہے
پڑے بھٹکتے ہیں لاکھوں دانا کروڑوں پنڈت ہزاروں سیانے
جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے

(ii) تری صورت، تری سیرت، ترا نقشہ، ترا جلوہ تبسم، گفتگو، بندہ نوازی، خندہ پیشانی

اگرچہ فقر فخری رتبہ ہے تیری قناعت کا
زمانہ منتظر ہے اب نئی شیرازہ بندی کا
بہت کچھ ہو چکی اجزائے ہستی کی پریشانی

یا۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظم کا مرکزی خیال تحریر کیجئے۔

۵ (ب) منتخب کردہ نظم کے شاعر کا حوالہ اور تعارف لکھئے۔

۲ (i) حضرت فاطمہ الزہراءؑ کی رخصتی (ii) شکست زنداں کا خواب

(iii) سُر ماری (iv) رات اور ریل

۶ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک مضمون کا خلاصہ تحریر کیجئے:

(ب) مصنف کا نام تحریر کیجئے۔ (ج) مصنف کا تعارف تحریر کیجئے۔

(i) بدلہ (ii) نیا قانون (iii) آرام و سکون (iv) چور

۱۰ (۶) اردو ڈرامہ نگاری کی مختصر تاریخ بیان کیجئے۔

یا۔ (۶) غلام عباس یا اشفاق احمد کے فن پر تبصرہ کیجئے۔

نشانات: ۳۰

حصہ 'ج' (تفصیلی جواب کے سوالات)

۱۵ (۷) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نثر نگار کے طرزِ تحریر کی خصوصیات تحریر کیجئے:

(i) مرزا فرحت اللہ بیگ (ii) ڈاکٹر سید عبداللہ

(iii) سر سید احمد خان (iv) بابائے اردو مولوی عبدالحق

۱۵ (۸) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک شاعر کے کلام کی خصوصیات تحریر کیجئے۔

(i) میر تقی میر (ii) علامہ محمد اقبال (iii) مرزا غالب (iv) خواجہ میر درد

۲۰۱۳ء

(ریگولر)

اُردو (لازمی)

کل نمبر: ۲۰

وقت: ۲۰ منٹ

حصہ 'الف' (کثیر الانتخابی سوالات (M.C.Qs.))

۱۔ مندرجہ ذیل میں سے ہر ایک کے لیے درست جواب منتخب کیجئے۔

(i) افسانہ 'مجسمہ' میں بادشاہ صدف کیسے اسے کہا کرتا تھا:

☆ مجسمہ کے بالوں کو ☆ مجسمہ کے چہرے کو ☆ مجسمہ کے کانوں کو ✓ ☆ مجسمہ کے گالوں کو

(ii) اردو ادب میں علامتی افسانہ نگاری ان کی وجہ شہرت ہے:

☆ مرزا ادیب ☆ سید امتیاز علی تاج ☆ انتظار حسین ☆ اشفاق احمد ✓

- (iii) 'شاعر انقلاب' اور 'شاعر شباب' ان کو کہا جاتا ہے: ☆ اختر شیرانی ☆ فیض احمد فیض ☆ جوش ملیح آبادی ✓ ☆ ناصر کاظمی ☆
- (iv) شامل نصاب نظم 'حمد' ان کی تخلیق ہے: ☆ علامہ اقبال ☆ جوش ملیح آبادی ☆ حفیظ جالندھری ☆ الطاف حسین حالی ✓
- (v) نصاب میں شامل نظم 'اسرار قدرت' اس ہیئت میں لکھی گئی ہے: ☆ مسدس ✓ ☆ مخمس ☆ رباعی ☆ مثنوی ☆
- (vi) انہوں نے شامل نصاب نظم 'سرماری' کا اردو ترجمہ کیا: ☆ آفاق صدیقی ☆ شیخ ایاز ✓ ☆ شاہ عبداللطیف بھٹائی ☆ پچل سرمست
- (vii) انہیں ترقی پسندوں کا سب سے بڑا شاعر کہا جاتا ہے: ☆ اسرار الحق مجاز ☆ نظیر اکبر آبادی ☆ فیض احمد فیض ✓ ☆ اکبر الہ آبادی
- (viii) پاکستان کے علاقے میں پہلا ریڈیو اسٹیشن 1936ء میں اس شہر میں قائم ہوا: ☆ کراچی ☆ لاہور ☆ حیدرآباد ☆ پشاور ✓
- (ix) افسانہ بدلہ کے مترجم ہیں: ☆ انتظار حسین ☆ ڈاکٹر حسرت کا سنگھ جوی ✓ ☆ امتیاز علی تاج ☆ اشفاق احمد
- (x) اشفاق احمد کا افسانہ 'چور' اس کتاب سے ماخوذ ہے: ☆ سفر مینا ✓ ☆ اردو افسانہ اور افسانہ نگار ☆ صریر خامہ ☆ جنم کہانیاں
- (xi) 'چند ہم عصر' کے مصنف ہیں: ☆ محسن الملک ☆ مولوی عبدالحق ✓ ☆ شاہد احمد دہلوی ☆ رشید احمد صدیقی
- (xii) مولانا شبلی نعمانی کی تصنیف 'سیرۃ النبی' کو انہوں نے مکمل کیا: ☆ الطاف حسین حالی ☆ محمد علی جوہر ☆ سید سلیمان ندوی ✓ ☆ ظفر علی خاں
- (xiii) نظم 'اودیس' سے آنے والے بتا کے شاعر ہیں: ☆ اختر شیرانی ✓ ☆ نظیر اکبر آبادی ☆ اکبر الہ آبادی ☆ جوش ملیح آبادی
- (xiv) مسدس میں مصرعوں کی تعداد ہوتی ہے: ☆ تین ☆ چار ☆ پانچ ☆ چھ ✓
- (xv) 'شاعر مزدوران' کا لقب ہے: ☆ فیض احمد فیض ☆ جوش ملیح آبادی ☆ احسان دانش ✓ ☆ علامہ اقبال
- (xvi) حسرت موہانی کا اصل نام ہے: ☆ چراغ حسن ☆ فضل الحسن ✓ ☆ اسرار الحق ☆ شبیر حسن خان
- (xvii) انڈیا ایکٹ کا نفاذ اس تاریخ سے ہونے والا تھا: ☆ کیم اپریل ✓ ☆ کیم مارچ ☆ کیم فروری ☆ کیم جنوری
- (xviii) نظم 'رات اور ریل' کے شاعر ہیں: ☆ نظیر اکبر آبادی ☆ اسرار الحق مجاز ✓ ☆ اختر شیرانی ☆ جوش ملیح آبادی

(xix) 'جابر بن حیان ایک نامور سائنسدان' کے مصنف ہیں:

☆ ناظم علی خان مالکوی ☆ حمید عسکری ✓ ☆ حفیظ الرحمن صدیقی ☆ ڈاکٹر سید عبداللہ

(xx) سعادت حسن منٹو کی ادبی شہرت کی وجہ ہے:

☆ افسانہ نگاری ✓ ☆ کہانی نویسی ☆ شخصیت نگاری ☆ ڈرامہ نگاری

وقت: ۲ گھنٹے ۳۰ منٹ	اردو (لازمی)	کل نمبر: ۸۰
---------------------	--------------	-------------

نشانات: ۵۰

حصہ ب (مختصر جواب کے سوالات)

۲۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک اقتباس کی تشریح کیجئے۔

(ب) تشریح کردہ اقتباس کے مصنف کا نام تحریر کیجئے۔ (ج) تشریح کردہ اقتباس کے سبق کا عنوان تحریر کیجئے۔

(i) اگر تم استاد اور معلم ہو تو صفحہ کی درس گاہ کے معلم قدس کو دیکھو۔ اگر شاگرد ہو تو روح الامین کے سامنے بیٹھنے والے پر نظر جماؤ۔ اگر واعظ اور ناصح ہو تو مسجد مدینے کے منبر پر کھڑے ہونے والے کی باتیں سنو۔

(ii) تمام دنیا میں تو میں اپنی قومی زبان سے پہچانی جاتی ہیں یہ نہیں ہوتا کہ اپنی قومی زبان کے لئے کسی کو اپنی ہی قوم سے لڑائی لڑنی پڑتی ہو۔ بد قسمتی سے پاکستان میں یہ صورتحال درپیش ہے۔

(iii) 'مولوی صاحب کی کوئی بات نہ تھی جس میں خوش مذاقی کا پہلو نہ ہو، کوئی قصہ نہ تھا جس میں ظرافت کوٹ کوٹ کر نہ بھری ہو۔ کوئی طرز بیان نہ تھا جو ہنساتے ہنساتے نہ لنادے، وہ دوسروں کو ہنساتے تھے کہ دوسرے اپنی باتوں سے ان کو ہنسائیں'

۳۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی تین اشعار کی تشریح شاعر کے حوالے سے کیجئے۔ ۱۵

(i) زنداں میں بھی شورش نہ گئی اپنے جنوں کی
(ii) میں تجھ کو بتاتا ہوں تقدیر امم کیا ہے
(iii) تم سے بے جا ہے مجھے اپنی تباہی کا گھا
(iv) باغ جہاں کے گل ہیں یا خار ہیں تو ہم ہیں
(v) یہ بھی آداب محبت نے گوارا نہ کیا
(vi) واعظو! آتش دوزخ سے جہاں کو تم نے

۳۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک جز کی تشریح کیجئے۔ ۵

(ب) تشریح کردہ جز کے شاعر کا نام تحریر کیجئے۔ (ج) تشریح کردہ جز کی نظم کا عنوان تحریر کیجئے۔

(i) پیران بے فروغ کا گل ہو چکا چراغ
لفاظ کفر و فسق کو بس بھول جائیے
رکھئے نمود و شہرت و اعزاز پر نظر

(ii) بھوکوں کی نظر میں بچی ہے، توپوں کے دہانے ٹھنڈے ہیں
کیا ان کو خبر تھی، سینوں سے جو خون چرایا کرتے تھے

۵۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظم کا مرکزی خیال تحریر کیجئے۔

(ب) منتخب کردہ نظم کے شاعر کا حوالہ اور مختصر تعارف لکھئے۔

(i) اسرار قدرت (ii) جشن بے چارگی (iii) ایک ریل کے سفر کی تصویر کھینچتا ہوں

- ۵۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک سبق کا خلاصہ تحریر کیجئے:
- (ب) سبق کے مصنف کا نام تحریر کیجئے۔ (ج) مصنف کا مختصر تعارف تحریر کیجئے۔
- (i) نیا قانون (ii) مجسمہ (iii) سمندر کا دل
- ۶۔ اردو ڈرامہ نگاری کی مختصر تاریخ بیان کیجئے۔ یا۔ سعادت حسن منٹو کے فن پر تبصرہ کیجئے۔

نشانات: ۳۰

حصہ 'ج' (تفصیلی جواب کے سوالات)

- ۷۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نثر نگار کے طرز تحریر پر تبصرہ کیجئے:
- (i) سید سلیمان ندوی (ii) رشید احمد صدیقی
- (iii) مرزا فرحت اللہ بیگ (iv) محمد ناظم علی خاں ماکوی
- ۸۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک کی شاعری پر تبصرہ کیجئے۔
- (i) مرزا اسد اللہ خاں غالب (ii) علامہ اقبال (iii) فیض احمد فیض (iv) خواجہ میر درد

۲۰۱۲ء

(پرائیویٹ)

اُردو (لازمی)

کل نمبر: ۲۰

وقت: ۲۰ منٹ

حصہ 'الف' (کثیر الانتخابی سوالات (M.C.Qs.))

- ۱۔ مندرجہ ذیل میں سے ہر ایک کے لیے درست جواب منتخب کیجئے۔
- (i) سبق 'عزم جزم' سرسید کی اس کتاب سے ماخوذ ہے:
- ☆ اسباب بغاوت ہند ☆ خطبات احمدیہ ☆ مقالات سرسید ✓ ☆ آثار السنادید
- (ii) امتیاز علی تاج کو اس ڈرامے نے ایک بلند مقام دیا:
- ☆ چچا چھکن ☆ انارکلی ✓ ☆ سمندر کا دل ☆ رستم و سہراب
- (iii) انہیں صوفیانہ شاعری کا امام کہا جاتا ہے:
- ☆ میر تقی میر ☆ خواجہ میر درد ✓ ☆ حسرت موہانی ☆ اسرار الحق مجاز
- (iv) نظم 'رات اور ریل' کے خالق ہیں:
- ☆ اسرار الحق مجاز ✓ ☆ انطاف حسین حالی ☆ اختر شیرانی ☆ احسان دانش
- (v) اردو نثر کا مورث اعلیٰ ان کو کہا جاتا ہے:
- ☆ الطاف حسین حالی ☆ سرسید احمد خان ✓ ☆ مولوی عبد الحق ☆ رشید احمد صدیقی
- (vi) 'سچے ہائے گراں مایہ' ان کی تصنیف ہے:
- ☆ سرسید احمد خان ☆ محمد حسین آزاد ☆ رشید احمد صدیقی ✓ ☆ چراغ حسن حسرت
- (vii) مولانا صلاح الدین احمد کا یہ مضمون شامل نصاب ہے:
- ☆ چند لمحے سجاد حیدر کے ساتھ ✓ ☆ عزم جزم ☆ اردو ذریعہ تعلیم ☆ مواصلات کے جدید ذرائع
- (viii) ان کو شاعر مزدور کے نام سے یاد کیا جاتا ہے:
- ☆ نظیر اکبر آبادی ☆ علامہ اقبال ☆ خواجہ میر درد ☆ احسان دانش ✓
- (ix) اردو کا پہلا سوانح نگار انہیں کہا جاتا ہے:
- ☆ رشید احمد صدیقی ☆ شاہد احمد دہلوی ☆ الطاف حسین حالی ✓ ☆ شبلی نعمانی

(x) نصاب میں شامل اشفاق احمد کے افسانے کا نام ہے:

☆ بدلہ ☆ مجسمہ ☆ ہمسفر ☆ چور ✓

(xi) انہیں اردو کا پہلا عوامی شاعر کہا جاتا ہے:

☆ جوش ملیح آبادی ☆ فیض احمد فیض ☆ ناصر کاظمی ☆ نظیر اکبر آبادی ✓

(xii) آپ شاعر انقلاب کہلاتے ہیں:

☆ مرزا غالب ☆ فیض احمد فیض ☆ جوش ملیح آبادی ✓ ☆ الطاف حسین حالی

(xiii) 'شاہنامہ اسلام' اسلام و مسلمانوں کی منظوم تاریخ ہے اس کے شاعر ہیں:

☆ مولانا محمد علی جوہر ☆ علامہ شبلی نعمانی ✓ ☆ علامہ اقبال ☆ حفیظ جالندھری

(xiv) اردو ڈرامہ کا شیکسپیر ان کو کہا جاتا ہے:

☆ امانت لکھنوی ☆ خواجہ معین الدین ☆ آغا حشر کاشمیری ✓ ☆ کمال احمد رضوی

(xv) علامہ اقبال نے اپنی شاعری میں نوجوانوں کو اس پرندے سے تشبیہ دی ہے:

☆ چڑیا ☆ کبوتر ☆ چیل ☆ شاہین ✓

(xvi) شاعری کے علاوہ غالب کی وجہ شہرت ہے:

☆ تنقید نگاری ☆ سوانح نگاری ☆ خطوط نگاری ✓ ☆ مضمون نگاری

(xvii) نظم 'جشن بیچاری' کے خالق ہیں:

☆ ضمیر جعفری ☆ اختر شیرانی ☆ اسرار الحق مجاز ☆ احسان دانش ✓

(xviii) مرثیہ نگاری میں سب سے نامور شاعر ہیں:

☆ مرزا غالب ☆ علامہ اقبال ☆ جوش ملیح آبادی ☆ میر انیس ✓

(xix) ہمارے قومی شاعر ہیں:

☆ ضمیر جعفری ☆ حفیظ جالندھری ☆ فیض احمد فیض ☆ علامہ اقبال ✓

(xx) غزل کا آخری شعر جس میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرتا ہے، کہلاتا ہے:

☆ مقطع ✓ ☆ ردیف ☆ مطلع ☆ قافیہ

وقت: ۲ گھنٹے ۳۰ منٹ	اردو (لازمی)	کل نمبر: ۸۰
---------------------	--------------	-------------

حصہ 'ب' (مختصر جواب کے سوالات)

۲۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک اقتباس کی تشریح کیجئے۔

۲ (ب) تشریح کردہ اقتباس کے مصنف کا نام تحریر کیجئے۔

۲ (ج) تشریح کردہ اقتباس کے سبق کا عنوان تحریر کیجئے۔

(i) "غرض تم جو کوئی بھی ہو اور کسی حال میں بھی ہو تمہاری زندگی کے لئے نمونہ تمہاری سیرت کے لئے درستی و

اصلاح کے لئے سامان، تمہارے ظلمت خانہ کے لئے ہدایت کا چراغ اور رہنمائی کا نور محمد ﷺ کی جامعیت کبریٰ

کے خزانے میں ہر وقت اور ہمہ دم مل سکتا ہے"

(ii) مرد غازی کے کارناموں کا اندازہ مقبوضات کی وسعت، مال غنیمت کی فراوانی، جشن و جلوس کی ہمبھی و طرب

انگیزی، برگستواں کی زینت تمغہ اور اسلحے کی چمک اور جھنکار سے نہیں کیا جاتا بلکہ اس کا اندازہ کیا جاتا ہے ٹوٹی ہوئی

تلوار، بکھری ہوئی زرہ، بہتے ہوئے لبو، دہکتی ہوئی روح اور دہکتے ہوئے چہرے..... ڈوبتے ہوئے سورج

۔۔۔

(iii) امور عارضی تو نہ قیام ہے اور نہ وہ ایک حال پر رہتے ہیں اور نہ وہ اس امر کے تصفیے سے کہ میں کیا ہوں اور کیا کروں گا کچھ علاقہ رکھتے ہیں۔ یہ سوال عارضی امور سے علاقہ نہیں رکھتا بلکہ انسان کی ذات سے تعلق رکھتا ہے۔

۱۵ - مندرجہ ذیل میں سے کسی تین اشعار کی تشریح شاعر کے حوالے سے کیجئے۔

- (i) مرے خاک و خوں سے تو نے یہ جہاں کیا ہے پیدا
(ii) بات کی طرز کو دیکھو تو کوئی جادو تھا
(iii) وائے نادانی کہ وقت مرگ یہ ثابت ہوا
(iv) دے کے خط منہ دیکھتا ہے نامہ بر
(v) پھر نظر میں پھول مہکے دل میں پھر شمعیں جلیں
(vi) ہم سے پوچھا نہ گیا نام و نشان بھی ان کا

۲ - (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک جز کی تشریح کیجئے۔

- (ب) تشریح کردہ جز کے شاعر کا نام تحریر کیجئے۔
(ج) تشریح کردہ جز کی نظم کا عنوان تحریر کیجئے۔

- (i) تری صورت، تری سیرت، ترا نقشہ، ترا جلوہ
اگرچہ فقرِ سرنِ رتبہ ہے تیری قناعت کا
زمانہ منتظر ہے اب نئی شیرازہ بندی کا
(ii) ہو جائے طریقہ مغرب پہ مطمئن
پیران بے فروغ کا گل ہو چکا چراغ
الفاظ کفر و فسق کو بس بھول جائے

یا - (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظم کا مرکزی خیال تحریر کیجئے۔

(ب) منتخب کردہ نظم کے شاعر کا مختصر تعارف پیش کیجئے۔

- (i) شکست زنداں کا خواب (ii) اسرار قدرت (iii) جشن بے چارگی

۵ - (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک سبق کا خلاصہ تحریر کیجئے:

(ب) منتخب کردہ سبق کے مصنف کا نام تحریر کیجئے۔ (ج) منتخب کردہ سبق کے مصنف کا مختصر تعارف تحریر کیجئے۔

- (i) مجسمہ (ii) چور (iii) آرام و سکون

۶ - اردو ڈرامہ نگاری یا اردو افسانہ نگاری کی مختصر تاریخ بیان کیجئے۔

یا - انتظار حسین یا امتیاز علی تاج میں سے کسی ایک کے فن پر تبصرہ کیجئے۔

نشانات: ۳۰
حصہ 'ج' (تفصیلی جواب کے سوالات)

۷ - مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نثر نگار کے طرز تحریر پر تبصرہ کیجئے:

- (i) سر سید احمد خان (ii) رشید احمد صدیقی
(iii) مولوی عبدالحق (iv) ڈاکٹر سید عبداللہ

۸ - مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک شاعر کی شاعری پر تبصرہ کیجئے۔

- (i) میر تقی میر (ii) مرزا غالب (iii) نظیر اکبر آبادی (iv) علامہ اقبال

حصہ الف (کثیر الانتخابی سوالات (M.C.Qs.))

۱۔ مندرجہ ذیل میں سے ہر ایک کے لیے درست جواب منتخب کیجئے۔

(i) سید سلیمان ندوی ان بلند پایہ ہستی کے شاگرد تھے:

☆ سر سید احمد خان ✓ ☆ مولانا حالی ☆ علامہ شبلی نعمانی ☆ ڈپٹی نذیر احمد

(ii) ”دہلی کا یادگار مشاعرہ“ ان کی تصنیف ہے:

☆ مولوی عبدالحق ☆ ابن انشاء ☆ پطرس بخاری ☆ فرحت اللہ بیگ ✓

(iii) آپ کے نصاب میں رشید احمد صدیقی کا یہ مضمون شامل ہے:

☆ مولانا محمد علی جوہر ✓ ☆ ڈپٹی نذیر احمد ☆ نیا قانون ☆ چور

(iv) شاعر نے نعت میں محبوب سبحانی ان کو کہا ہے:

☆ حضرت آدم علیہ السلام ☆ حضرت عیسیٰ علیہ السلام

☆ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ✓ ☆ حضرت یوسف علیہ السلام

(v) میر دریا ہے۔ نئے شعر زبانی اس کی اللہ اللہ رے طبیعت کی روایتی اس کی

مندرجہ بالا شعر کو شاعری کی اصطلاح میں کہا جاتا ہے:

☆ مقطع ✓ ☆ مطلع ☆ استعارہ ☆ قافیہ

(vi) شاعری کے علاوہ غالب کی وجہ شہرت ہے:

☆ نثر نگاری ☆ مکتوب نگاری ✓ ☆ مضمون نگاری ☆ تنقید نگاری

(vii) سر سید احمد خان کی فرمائش پر مولانا حالی نے تحریر کیا:

☆ مدو جزا اسلام ✓ ☆ حیات جاوید ☆ حیات سعدی ☆ یادگار غالب

(viii) علامہ اقبال نے اپنی شاعری میں نوجوانوں کو اس پرندے سے تشبیہ دی ہے:

☆ کبوتر ☆ فاختہ ☆ شاہین ✓ ☆ ابابیل

(ix) رئیس المعتر لیں ان کو کہا جاتا ہے:

☆ مولانا حسرت موہانی ✓ ☆ جگر مراد آبادی ☆ جوش ملیح آبادی ☆ نظیر اکبر آبادی

(x) ہنس نامہ ان کی مشہور نظم ہے:

☆ مولانا حالی ☆ علامہ اقبال ☆ جوش ملیح آبادی ☆ نظیر اکبر آبادی ✓

(xi) ’جابر بن حیان ایک نامور سائنسدان کے مصنف ہیں:

☆ حمید عسکری ✓ ☆ ناظم علی خان مالکوی ☆ چراغ حسن حسرت ☆ حفیظ الرحمن صدیقی

(xii) ان کا وجود دوسرائی کے لیے سم قاتل کا حکم رکھتا ہے:

☆ بھیک مانگنے والے ✓ ☆ ادیب ☆ شاعر ☆ بچے

(xiii) اس عظیم مصنف نے سر سید کو جدید اردو نثر کا بانی قرار دیا ہے:

☆ علامہ شبلی نعمانی ☆ مولانا حالی ✓ ☆ علامہ اقبال ☆ سید سلیمان ندوی

(xiv) شاہد احمد دہلوی کا تحریر کردہ یہ خاکہ شامل نصاب ہے:

☆ محسن الملک ☆ محمد علی جوہر ☆ مولوی عبدالحق ✓ ☆ شفاء الملک

(xv) اردو ڈرامے کا شیکسپیران کو کہا جاتا ہے:

☆ خواجہ معین الدین ☆ امانت لکھنوی ☆ کمال احمد رضوی ☆ آغا حشر کاشمیری ✓

(xvi) تصوف ان شاعری کی وجہ شہرت ہے:

☆ خواجہ میر درد ✓ ☆ مرزا غالب ☆ میر تقی میر ☆ مومن خان مومن

(xvii) ”نیا قانون“ نافذ ہوا:

☆ یکم اپریل سے ✓ ☆ یکم اگست سے ☆ یکم جنوری سے ☆ چھ دسمبر سے

(xviii) ”ہمسفر“ ہے:

☆ ناول ☆ افسانہ ✓ ☆ ڈرامہ ☆ نظم

(xix) ”بدلہ“ کا اردو ترجمہ انہوں نے کیا:

☆ ابن انشاء ☆ ڈاکٹر حسرت کا سنگھوی ✓ ☆ اشفاق احمد ☆ بانو قدسیہ

(xx) امتیاز علی تاج کی وجہ شہرت ہے:

☆ افسانہ ☆ ناول ☆ غزل ☆ ڈرامہ ✓

وقت: ۲ گھنٹے ۴۰ منٹ	اردو (لازمی)	کل نمبر: ۸۰
---------------------	--------------	-------------

نشانات: ۵۰

حصہ ب (مختصر جواب کے سوالات)

- ۲۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک اقتباس کی تشریح کیجئے۔
۶
۲ (ب) تشریح کردہ اقتباس کے مصنف کا نام تحریر کیجئے۔
۲ (ج) تشریح کردہ اقتباس کے سبق کا عنوان تحریر کیجئے۔

(i) اسلام میں دو چیزیں ہیں کتاب اور سنت۔ کتاب سے مقصود خدا کے احکام ہیں جو قرآن مجید کے ذریعے سے ہم تک پہنچے ہیں اور سنت جس کے لغوی معنی راستہ کے ہیں وہ راستہ جس پر پیغمبر اسلام ﷺ خدا کے احکام پر عمل کرتے ہوئے گزرے۔ یعنی آپ ﷺ کا عملی نمونہ جس کی تصویر احادیث میں بصورت الفاظ ہے۔

(ii) مرد عازمی کے کارناموں کا اندازہ مقبوضات کی وسعت، مال غنیمت کی فراوانی، جشن و جلوس کی ہمہمی و طرب انگیزی، برگستواں کی زینت تمغہ اور اسلحے کی چمک اور جھنکار سے نہیں کیا جاتا بلکہ اس کا اندازہ کیا جاتا ہے ٹوٹی ہوئی تلوار، بکھری ہوئی زرہ، بہتے ہوئے لہو، دکھتی ہوئی روح اور دکتے ہوئے چہرے..... ڈوبتے ہوئے سورج سے۔

(iii) لسانی غلامی کا شرمناک تجربہ انگریزی کو بھی ہوا اور ہم اس کے اس تجربے سے اردو کے سلسلے میں یہ فائدہ اٹھا سکتے ہیں کہ اس صورت حال سے ہمارے لیے جو سبق نکلتا ہے وہ ہمارے مد نظر رہے، میرے خیال میں سبق یہ نکلتا ہے کہ غیور تو میں غیر زبانوں کی چکا چوند سے متاثر ہو بھی جائیں تو پھر ہر حال میں اس سے نکلنے کی کوشش کرتی ہیں۔

- ۳۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی تین اشعار کی تشریح شاعر کے حوالے سے کیجئے۔ ۱۵

- (i) کس سے بیان وفا باندھ رہی ہے بلبل
کل نہ پہچان سکے گی گل تر کی صورت
(ii) تو کہاں جائے گی کچھ اپنا ٹھکانہ کر لے
ہم تو کل خواب عدم میں شب بھراں ہوں گے
(iii) افلاک سے آتا ہے نالوں کا جواب آخر
کرتے ہیں خطاب آخر اٹھتے ہیں حجاب آخر
(iv) بات کی طرز کو دیکھو تو کوئی جادو تھا!
پر ملی خاک میں کیا سحر بیانی اس کی

(v) مدرسہ یا دیر تھا یا کعبہ یا بت خانہ تھا ہم سبھی مہمان تھے واں بس تو ہی صاحب خانہ تھا
(vi) تم سے بے جا ہے مجھے اپنی تباہی کا گلا اس میں کچھ شائبہ خوبی تقدیر بھی تھا
۳۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک جز کی تشریح کیجئے۔
۵

(ب) تشریح کردہ جز کے شاعر کا نام تحریر کیجئے۔ (ج) تشریح کردہ جز کی نظم کا عنوان تحریر کیجئے۔

(i) زمین سے لے کر جو آسمان تک بھری ہے لاکھوں طرح کی خلقت

کہیں ہے ہاتھی، کہیں ہے چیونٹی کہیں ہے رائی کہیں ہے پر بت

یہ جتنے جلوے دکھا رہی ہے خدا کی صنعت خدا کی حکمت

جو چاہے کھولے یہ بھید اس کے کسی کو اتنی نہیں ہے قدرت

پڑے بھٹکتے ہیں لاکھوں دانا کروڑوں پنڈت ہزاروں سیانے

جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے

(ii) بھوکوں کی نظر میں بکلی ہے، توپوں کے دہانے ٹھنڈے ہیں تقدیر کے لب کو جنبش ہے دم توڑ رہی ہیں تدبیریں

کیا ان کو خبر تھی، سینوں سے جو خون چرایا کرتے تھے اک روز اسی بے رنگی سے جھلکیں گی ہزاروں تصویریں

۷۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظم کا مرکزی خیال شاعر کے حوالے سے تحریر کیجئے۔

(i) جشن بے چارگی (ii) حضرت فاطمہ الزہراءؑ کی رخصتی (iii) سرمارتی

۵۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک سبق کا خلاصہ تحریر کیجئے:

(ب) مصنف کا نام تحریر کیجئے۔

(ج) منتخب کردہ مضمون کے مصنف کا مختصر تعارف تحریر کیجئے۔

(i) نیا قانون (ii) چور (iii) مجسمہ

۶۔ اردو افسانہ کا ارتقاء بیان کیجئے۔ یا۔ شامل نصاب کسی ایک ڈرامہ نگار کے فن کا جائزہ کیجئے۔

نشانات: ۳۰ حصہ 'ج' (تفصیلی جواب کے سوالات)

۷۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نثر نگار کے طرز تحریر پر تبصرہ کیجئے:

(i) الطاف حسین حالی (ii) مولوی عبدالحق (iii) سید سلیمان ندوی

۸۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک شاعر کے کلام کی خصوصیات بیان کیجئے۔

(i) خواجہ میر درد (ii) مرزا غالب (iii) فیض احمد فیض (iv) نظیر اکبر آبادی

اردو (لاہور) (پرائیویٹ) ۲۰۱۳

کل نمبر: ۱۰

وقت: ۱۵ منٹ

حصہ 'الف' (کثیر الانتخابی سوالات (M.C.Qs.))

۱۔ مندرجہ ذیل میں سے ہر ایک کے لیے درست جواب منتخب کیجئے۔

(i) میر تقی میر کو کہا جاتا ہے:

☆ عوامی شاعر ☆ آقائے سخن ☆ خدائے سخن ☆ قومی شاعر

(ii) جدید اردو نثر کا بانی ان کو کہا جاتا ہے:

☆ سر سید احمد خان ☆ شبلی نعمانی ☆ محمد حسین آزاد ☆ الطاف حسین حالی

- (iii) آؤ سب مل کر کوشش کریں ان کی تخلیق ہے: ☆ حفیظ الرحمن صدیقی ☆ مولوی عبدالحق ☆ رشید احمد صدیقی ☆ ناظم خاں ماتلوی ✓
- (iv) غزل کا آخری شعر جس میں شاعر تخلص استعمال کرتا ہے، کہلاتا ہے: ☆ مطلع ☆ مقطع ✓ ☆ قافیہ ☆ ردیف ☆
- (v) نصاب میں شامل سبق 'مولانا محمد علی جوہر' اس صنف ادب سے متعلق ہے: ☆ افسانہ ☆ ڈرامہ ☆ خاکہ ✓ ☆ ناول ☆
- (vi) انہیں اردو کا پہلا 'عوامی شاعر' کہا جاتا ہے: ☆ نظیر اکبر آبادی ✓ ☆ جوش ملیح آبادی ☆ فیض احمد فیض ☆ ناصر کاظمی ☆
- (vii) اردو کا پہلا سوانح نگار انہیں کہا جاتا ہے: ☆ علامہ شبلی نعمانی ☆ الطاف حسین حالی ✓ ☆ سر سید احمد خان ☆ محمد حسین آزاد ☆
- (viii) نصاب میں شامل جوش کی نظم کا نام ہے: ☆ اسرار قدرت ☆ جشن بچاگرگی ☆ رات اور ریل ☆ گلست زنداں کا خواب ✓
- (ix) 'آثار الصنادید' کے خالق ہیں: ☆ علامہ شبلی نعمانی ☆ ڈپٹی نذیر احمد ☆ سر سید احمد خان ✓ ☆ محمد حسین آزاد ☆
- (x) اردو کے پہلے باقاعدہ تنقید نگار ہیں: ☆ الطاف حسین حالی ✓ ☆ حفیظ الرحمن صدیقی ☆ علامہ شبلی نعمانی ☆ سر سید احمد خان ☆
- (xi) 'حکیم الامت' اس شاعر کا لقب ہے: ☆ نظیر اکبر آبادی ☆ فیض احمد فیض ☆ مرزا غالب ☆ علامہ اقبال ✓
- (xii) افسانہ بدلہ اس علاقائی زبان سے اردو میں ترجمہ کیا گیا ہے: ☆ سندھی ✓ ☆ پنجابی ☆ بلوچی ☆ پشتو ☆
- (xiii) نصاب میں شامل اشفاق احمد کے افسانے کا نام ہے: ☆ مجسمہ ☆ ہم سفر ☆ بدلہ ☆ چور ✓
- (xiv) 'رئیس المعترین' انہیں کہا جاتا ہے: ☆ جگر مراد آبادی ☆ جوش ملیح آبادی ☆ حسرت موہانی ✓ ☆ ناصر کاظمی ☆
- (xv) آپ کو اردو زبان کا بے مثل تمثیل نگار کہا جاتا ہے: ☆ ابن انشاء ☆ محمد حسین آزاد ✓ ☆ شوکت تھانوی ☆ اشفاق احمد ☆
- (xvi) اردو اس زبان کا لفظ ہے: ☆ ترکی ✓ ☆ عربی ☆ فارسی ☆ ہندی ☆
- (xvii) منگوتامی کردار اس افسانے میں ہے: ☆ چور ☆ ہم سفر ☆ نیا قانون ✓ ☆ مجسمہ ☆
- (xviii) نظم 'رات اور ریل' کے خالق ہیں: ☆ اسرار الحق مجاز ✓ ☆ نظیر اکبر آبادی ☆ جوش ملیح آبادی ☆ احسان دانش ☆
- (xix) شامل نصاب مضمون 'مولانا محمد علی جوہر' ان کا تحریر کردہ ہے: ☆ سر سید احمد خان ☆ رشید احمد صدیقی ✓ ☆ سید سلیمان ندوی ☆ ڈپٹی نذیر احمد ☆

۵۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک کا خلاصہ تحریر کیجئے:

(ب) مصنف کا نام تحریر کیجئے۔

(ج) مصنف کا مختصر تعارف تحریر کیجئے۔

۶۔ (i) نیا قانون (ii) مجسمہ (iii) بدلہ
اردو ڈرامہ نگاری کی مختصر تاریخ تحریر کیجئے۔ یا۔ اردو افسانہ نگاری کی مختصر تاریخ تحریر کیجئے۔

نشانات: ۳۰

حصہ 'ج' (تفصیلی جواب کے سوالات)

۷۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نثر نگار کے طرز تحریر پر تبصرہ کیجئے:

(i) سید سلیمان ندوی (ii) سر سید احمد خان (iii) مولوی عبدالحق (iv) رشید احمد صدیقی

۸۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک کی شاعری پر تبصرہ کیجئے۔

(i) خواجہ میر درد (ii) مرزا غالب (iii) میر تقی میر (iv) علامہ اقبال

۲۰۱۲ء

(ریگولر)

اُردو (لازمی)

کل نمبر: ۱۰

وقت: ۱۵ منٹ

حصہ 'الف' (کثیر الانتخابی سوالات (M.C.Qs.))

۱۔ مندرجہ ذیل میں سے ہر ایک کے لیے دیئے گئے ممکنہ جوابات میں سے درست جواب منتخب کیجئے۔

(i) انہیں اپنی خدمات کے حوالے سے پابائے اردو کہا جاتا ہے:

☆ سر سید احمد خان ☆ مولوی عبدالحق ✓ ☆ مولانا شبلی نعمانی ☆ الطاف حسین حالی

(ii) یہ اردو تنقید نگاری کا نقش اول ہے:

☆ نیرنگ خیال ☆ حیات جاوید ☆ مقدمہ شعر و شاعری ✓ ☆ چند ہم عصر

(iii) انہیں 'شاعر مشرق' کہا جاتا ہے:

☆ علامہ اقبال ✓ ☆ فیض احمد فیض ☆ حسرت موہانی ☆ الطاف حسین حالی

(iv) یہ اردو کے پہلے 'عوامی شاعر' ہیں:

☆ میر انیس ☆ ناصر کاظمی ☆ جوش ملیح آبادی ☆ نظیر اکبر آبادی ✓

(v) شامل نصاب نظم 'سُرِ مارتی' کے شاعر ہیں:

☆ شاہ عبداللطیف بھٹائی ✓ ☆ الطاف حسین حالی ☆ غلام ربانی آگرو ☆ احسان دانش

(vi) یہ علی گڑھ تحریک کے بانی تھے:

☆ سر سید احمد خان ✓ ☆ شبلی نعمانی ☆ رشید احمد صدیقی ☆ الطاف حسین حالی

(vii) 'گنج ہائے گرانمایہ' ان کی تصنیف ہے:

☆ مولانا محمد علی جوہر ☆ رشید احمد صدیقی ✓ ☆ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی ☆ مولوی عبدالحق

(viii) یہ مولوی عبدالحق کی تصنیف ہے:

☆ گنج ہائے گرانمایہ ✓ ☆ چند ہم عصر ☆ نیرنگ خیال ☆ آب حیات

(ix) مولانا شبلی نعمانی کی تصنیف سیرۃ النبی ﷺ وانہوں نے مرتب کیا:

☆ سید سلیمان ندوی ✓ ☆ چراغ حسن حسرت ☆ رشید احمد صدیقی ☆ الطاف حسین حالی

(x) 'مواصلات کے جدید ذرائع' ان کا مضمون ہے:

☆ حفیظ الرحمن صدیقی ✓ ☆ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی ☆ رشید احمد صدیقی ☆ ڈاکٹر صدیقہ ارماں

(xi) "سمندر کا دل" ان کا تحریر کردہ ڈرامہ ہے:

☆ امتیاز علی تاج ☆ غلام عباس ☆ رفیق انصاری ☆ مرزا ادیب ✓

(xii) افسانہ 'مجسمہ' ان کی تحریر ہے:

☆ غلام عباس ✓ ☆ سعادت حسن منٹو ☆ اشفاق احمد ☆ نسیم ہاشمی

(xiii) "بانگِ درا" اور "ضربِ کلیم" ان کی شاعری کے مجموعے ہیں:

☆ علامہ اقبال ✓ ☆ فیض احمد فیض ☆ حسرت موہانی ☆ الطاف حسین حالی

(xiv) اس شاعر نے جیل میں چکی کی مشقت بھی کی:

☆ مرزا غالب ☆ علامہ اقبال ☆ حسرت موہانی ✓ ☆ فیض احمد فیض

(xv) مضمون 'عزمِ جزم' کے مصنف ہیں:

☆ سرسید احمد خان ✓ ☆ مولوی عبدالحق ☆ ڈاکٹر حسین الدین عقیل ☆ مولانا حالی

(xvi) افسانہ 'ہم سفر' کے افسانہ نگار ہیں:

☆ سعادت حسن منٹو ☆ غلام عباس ☆ اشفاق احمد ☆ انتظار حسین ✓

(xvii) شامل نصاب نعت رسول مقبول ﷺ کے شاعر ہیں:

☆ مولانا حالی ☆ مولانا ظفر علی خان ☆ حفیظ جالندھری ✓ ☆ مولانا شبلی نعمانی

(xviii) اردو اس زبان کا لفظ ہے:

☆ ترکی ✓ ☆ فارسی ☆ عربی ☆ لاطینی

(xix) 'نیا قانون' اس افسانوی مجموعے سے ماخوذ ہے:

☆ لہو اور قالین ☆ سفرینا ☆ منٹو کے بہترین افسانے ✓ ☆ جنم کہانیاں

(xx) حالی کی طویل قوی نظم کا نام ہے:

☆ مسدس مدو جزا اسلام ✓ ☆ شاہنامہ اسلام ☆ ضربِ کلیم ☆ بال جبریل

وقت: ۲ گھنٹے ۳۰ منٹ	اردو (لازمی)	کل نمبر: ۸۰
---------------------	--------------	-------------

نشانات: ۵۰

حصہ 'ب' (مختصر جواب کے سوالات)

۶ - (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک اقتباس کی تشریح کیجئے۔

(ب) تشریح کردہ اقتباس کے مصنف کا نام تحریر کیجئے۔ (ج) تشریح کردہ اقتباس کے سبق کا عنوان تحریر کیجئے۔

(i) اگر تم استاد اور معلم ہو تو صفحہ کی درس گاہ کے معلمِ قدس کو دیکھو۔ اگر شاگرد ہو تو روح الامین کے سامنے بیٹھنے والے پر نظر جماؤ۔ اگر واعظ اور ناصح ہو تو مسجد مدینے کے منبر پر کھڑے ہونے والے کی باتیں سنو۔ اگر تم حق کی نصرت کے بعد اپنے دشمنوں کو زیر اور مخالفوں کو کمزور بنا چکے ہو تو فاحِ مکہ کا نظارہ کرو۔

(ii) مرد غازی کے کارناموں کا اندازہ مقبوضات کی وسعت، مالِ غنیمت کی فراوانی، جشن و جلوس کی ہمہمی و طرب انگیزی، برگستواں کی زینتِ تمغہ اور اسلحے کی چمک اور جھنکار سے نہیں کیا جاتا بلکہ اس کا اندازہ کیا جاتا ہے ٹوٹی ہوئی تلوار، بکھری ہوئی زرہ، بہتے ہوئے لہو، دکھتی ہوئی روح اور دکتے ہوئے چہرے..... ڈوبتے ہوئے سورج سے۔

(iii) اُمور عارضی کو نہ قیام ہے اور نہ وہ ایک حال پر رہتے ہیں اور نہ وہ اس امر کے تصنیف سے کہ میں کیا ہوں گا اور کیا کروں گا، کچھ علاقہ رکھتے ہیں۔ یہ سوال عارضی امور سے علاقہ نہیں رکھتا، بلکہ انسان کی ذات سے تعلق رکھتا ہے۔ وہ یہ پوچھتا ہے کہ میں کیا ہوں گا یعنی کیا چیز اپنے میں پیدا کروں گا اور پھر جو چیز مجھ میں پیدا ہوگی اس سے کیا کروں گا۔

۳۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی تین اشعار کی تشریح شاعر کے حوالے سے کیجئے۔ ۱۵

- (i) آفاق کی منزل سے گیا کون سلامت
(ii) مدرسہ یا دیر تھا یا کعبہ یا بت خانہ تھا
(iii) یوسف اس کو کہوں، اور کچھ نہ کہے خیر ہوئی
(iv) مرے خاک و خون سے تو نے یہ جہاں کیا ہے پیدا
(v) رنگ پیراہن کا خوشبو زلف لہرانے کا نام
(vi) ہم جس پہ مر رہے ہیں وہ ہے بات ہی کچھ اور
(vii) منت حضرت عیسیٰ نہ اٹھائیں گے کبھی!

۴۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک جز کی تشریح کیجئے۔ ۵

- (ب) تشریح کردہ جز کے شاعر کا نام تحریر کیجئے۔
(ج) تشریح کردہ جز کی نظم کا عنوان تحریر کیجئے۔
(i) کیا ان کو خبر تھی، سینوں سے جو خون چرایا کرتے تھے
کیا ان کو خبر تھی ہونٹوں پہ جو قفل لگایا کرتے تھے
سنہلو کہ وہ زندان گونج اٹھا، جھپٹو کہ وہ قیدی چھوٹ گئے
(ii) کیا اب بھی وہاں کے باغوں میں
کیا اب بھی وہاں کے پر بت پر
کیا اب بھی وہاں کی برکھائیں
مستانہ ہوائیں آتی ہیں؟
گھنگھور گھٹائیں چھاتی ہیں؟
ویسے ہی دلوں کو بھاتی ہیں؟

۵۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظم کا مرکزی خیال تحریر کیجئے۔ ۵

(ب) نظم کے شاعر کا نام اور مختصر تعارف لکھئے۔ ۲

- (i) اسرار قدرت (ii) اکبر اور مغربی تعلیم (iii) حضرت فاطمہ الزہراء کی رخصتی

۵۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک افسانے کا خلاصہ تحریر کیجئے: ۲

(ب) افسانے کے مصنف کا نام تحریر کیجئے۔

(ج) مصنف کا مختصر تعارف تحریر کیجئے۔

- (i) نیا قانون (ii) مجسمہ (iii) چور

۶۔ اردو ڈرامہ نگاری کی مختصر تاریخ بیان کیجئے۔ -یا- شامل نصاب کسی ایک افسانہ نگار کے فن پر تبصرہ کیجئے۔

حصہ 'ج' (تفصیلی جواب کے سوالات) نشانات: ۳۰

۷۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نثر نگار کے طرز تحریر پر تبصرہ کیجئے: ۱۵

- (i) سر سید احمد خان (ii) مرزا فرحت اللہ بیگ (iii) سید سلیمان ندوی (iv) رشید احمد صدیقی

۸۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک کی شاعری پر تبصرہ کیجئے۔ ۱۵

- (i) خواجہ میر درد (ii) مرزا غالب (iii) فیض احمد فیض (iv) الطاف حسین حالی

حصہ الف (کثیر الانتخابی سوالات (M.C.Qs.))

- ۱۔ مندرجہ ذیل میں سے ہر ایک کے لیے دیئے گئے ممکنہ جوابات میں سے درست جواب منتخب کیجئے۔
- (i) 'گنج ہائے گراں مایہ' اس نوعیت کی کتاب ہے:
- ☆ شاعری کا مجموعہ ☆ خاکوں کا مجموعہ ✓ ☆ افسانوں کا مجموعہ ☆ ڈراموں کا مجموعہ
- (ii) اس شاعر کے بارے میں کہا گیا کہ 'انہیں ورثے میں تلوار کے بجائے قلم ملا':
- ☆ میر تقی میر ☆ جوش ملیح آبادی ☆ اسد اللہ خان غالب ☆ میر انیس ✓
- (iii) شامل نصاب خاکہ 'مولوی عبدالحق' ان کا تحریر کردہ ہے:
- ☆ سید سلیمان ندوی ☆ فرحت اللہ بیگ ☆ رشید احمد صدیقی ☆ شاہد احمد دہلوی ✓
- (iv) حیات سعدی، یادگار غالب اور حیات جاوید کے مصنف یہ ہیں:
- ☆ سر سید احمد خان ☆ نذیر احمد ☆ الطاف حسین حالی ✓ ☆ شبلی نعمانی
- (v) یہ اردو کے اولین افسانہ نگار ہیں:
- ☆ غلام عباس ☆ نذیر احمد ☆ منشی پریم چند ✓ ☆ اشفاق احمد
- (vi) 'نسخہ ہائے وقا' ان کی کلیات کا عنوان ہے:
- ☆ فیض احمد فیض ✓ ☆ احسان دانش ☆ ناصر کاظمی ☆ اختر شیرانی
- (vii) نامور سائنس دان ان کی تحریر کردہ کتاب ہے:
- ☆ ڈاکٹر سید عبداللہ ☆ حمید عسکری ✓ ☆ حفیظ الرحمن صدیقی ☆ مولانا صلاح الدین
- (viii) ملکہ کا کردار اس افسانہ کا حصہ ہے:
- ☆ چور ☆ بدلہ ☆ مجسمہ ✓ ☆ نیا قانون
- (ix) انتظار حسین کا افسانہ 'ہمسفر' اس کتاب سے لیا گیا ہے:
- ☆ سفر مینا ☆ جنم کہانیاں ✓ ☆ انکارے ☆ اردو افسانہ اور افسانہ نگار
- (x) نظم 'سرماری' اس شاعر کے کلام کا اردو ترجمہ ہے:
- ☆ پچکل سرمست ☆ رحمان بابا ☆ شاہ عبداللطیف بھٹائی ✓ ☆ علامہ اقبال
- (xi) حسرت موہانی کا اصل نام یہ ہے:
- ☆ بیر علی ☆ فضل الحسن ✓ ☆ چراغ حسن ☆ رفیع الدین
- (xii) شاعر رومان اس شاعر کا لقب ہے:
- ☆ اسرار الحق مجاز ☆ اختر شیرانی ✓ ☆ جوش ملیح آبادی ☆ فیض احمد فیض
- (xiii) انہیں اردو شاعری کا خدا اور 'سرتاج الشعراء' کہا جاتا ہے:
- ☆ خواجہ میر درد ☆ علامہ اقبال ☆ میر تقی میر ✓ ☆ اسد اللہ خان غالب
- (xiv) ڈرامہ اس زبان کا لفظ ہے:
- ☆ فارسی ☆ عربی ☆ ترکی ✓ ☆ یونانی

(xv) نظم 'اودیس سے آنے والے بتا' کے خالق یہ ہیں:

☆ نظیر اکبر آبادی ☆ جوش ملیح آبادی ☆ اختر شیرانی ✓ ☆ احسان دانش

(xvi) اس کتاب کے مصنف مولوی عبدالحق ہیں:

☆ گنج ہائے گراں مایہ ☆ بزم ہم خوش نفساں ☆ چند ہم عصر ✓ ☆ صریر خامہ

(xvii) انہیں 'شاعر مزدور' کہا جاتا ہے:

☆ جوش ملیح آبادی ☆ اختر شیرانی ☆ نظیر اکبر آبادی ☆ احسان دانش ✓

(xviii) نصاب میں شامل افسانہ بدلہ ان کا تحریر کردہ ہے:

☆ غلام ربانی آگرو ✓ ☆ سعادت حسن منٹو ☆ غلام عباس ☆ مرزا ادیب

(xix) چراغ حسن حسرت کا تحریر کردہ یہ خاکہ شامل نصاب ہے:

☆ شفاء الملک مرحوم ✓ ☆ محسن الملک ☆ مولا محمد علی ☆ مولوی عبدالحق

(xx) محسن میں مصرعوں کی تعداد ہوتی ہے:

☆ دو ☆ تین ☆ چار ☆ پانچ ✓

وقت: ۲ گھنٹے ۴۰ منٹ	اردو (لازمی)	کل نمبر: ۸۰
---------------------	--------------	-------------

نشانات: ۵۰

حصہ 'ب' (مختصر جواب کے سوالات)

۲- (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک اقتباس کی تشریح کیجئے۔

۲ (ب) تشریح کردہ اقتباس کے مصنف کا نام تحریر کیجئے۔

۲ (ج) تشریح کردہ اقتباس کے سبق کا عنوان تحریر کیجئے۔

(i) اگر عدالت کے قاضی اور پینچائٹوں کے ثالث ہو تو کبے میں نور آفتاب سے پہلے داخل ہونے والے ثالث کو دیکھو جو حجر اسود کو کبے کے ایک گوشے میں کھڑا کر رہا ہے۔ مدینے میں کچی مسجد کے محسن میں بیٹھنے والے منصف کو دیکھو جس کی نظر انصاف میں شاہ و گدا اور امیر و غریب برابر تھے۔

(ii) لیکن ٹھوٹھ ایسے تھے کہ مولوی صاحب بھی ان سے زچ ہو جاتے تھے۔ خوش مزاجی تو انہیں چھو کر نہیں گئی تھی۔ خود مذاق کرنا تو کجا دوسرے کا مذاق بھی نہیں سمجھ سکتے تھے۔ مانت اور ادب کا یہ حال تھا کہ آنکھ اٹھا کر مولوی صاحب کو دیکھنا سوء ادب سمجھتے تھے۔

(iii) منشیات قرآنی تعلیمات کے اعتبار سے حرام اور سائنسی تحقیقات کے لحاظ سے انسان کے لیے زہر ہلاکت کا کام کرتی ہیں۔ منشیات کے مضر اثرات انسان کے اعصابی نظام کو یکسر مفلوج کر کے عقل و شعور کی نعمت سے محروم کر دیتے ہیں۔ نیز رفتہ رفتہ جسم کا پورا اعضائی نظام اور جسمانی اعضاء انحطاط پذیر ہو جاتے ہیں۔

۳- (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک کا خلاصہ تحریر کیجئے:

(ب) مصنف کا نام تحریر کیجئے۔

(ج) مصنف کا مختصر تعارف تحریر کیجئے۔

(i) نیا قانون (ii) چور

(iii) مجسمہ (iv) سمندر کا دل

۴- مندرجہ ذیل اشعار میں سے کسی تین کی تشریح کیجئے اور شاعر کا حوالہ بھی دیجئے۔

(i) آتش دوزخ میں یہ گرمی کہاں؟ سوزِ غم ہائے نہانی ہے!

- (ii) پھر بہار آئی وہی دشت نور دی ہوگی!
 (iii) اک عمر چاہیے کہ گوارا ہو نیش عشق
 (iv) مرے خاک و خون سے تو نے یہ جہاں کیا ہے پیدا
 ۵۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک جز کی تشریح شاعر اور نظام کے حوالے کے ساتھ کیجئے۔

- (i) سلام اے آمنہ کے لال اے محبوب سبحانی
 سلام اے گل رحمانی سلام اے نور یزدانی
 (ii) کیا ان کو خبر تھی ہونٹوں پہ جو قفل لگایا کرتے تھے
 سنبھلو کہ وہ زندان گونج اٹھا، جھپٹو کہ وہ قیدی چھوٹ گئے
 ۶۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظم کا مرکزی خیال تحریر کیجئے اور شاعر کا حوالہ بھی دیجئے۔

- (i) اکبر اور مغربی تعلیم (ii) رات اور ریل (iii) حضرت فاطمہ الزہراء کی رخصتی
 ۶۔ اردو افسانہ نگاری کی مختصر تاریخ تحریر کیجئے۔ یا۔ امتیاز علی تاج کی ڈرامہ نگاری پر تبصرہ تحریر کیجئے۔

حصہ 'ج' (تفصیلی جواب کے سوالات)

- ۷۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک شاعر کے کلام کی خصوصیات تحریر کیجئے۔
 (i) میر درد (ii) مومن خان مومن (iii) نظیر اکبر آبادی
 ۸۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نثر نگار کے طرز تحریر پر تبصرہ کیجئے:
 (i) سر سید احمد خان (ii) فرحت اللہ بیگ (iii) مولوی عبدالحق

اردو (لازمی) (ریگولر) ۲۰۱۱ء

وقت: ۱۵ منٹ کل نمبر: ۱۰

حصہ 'الف' (کثیر الانتخابی سوالات (M.C.Qs.))

- ۱۔ مندرجہ ذیل میں سے ہر ایک کے لیے دیئے گئے ممکنہ جوابات میں سے درست جواب منتخب کیجئے۔
 (i) غلام ربانی آگر دکانیہ افسانہ شامل نصاب ہے:
 ☆ جسمہ ☆ ہم سفر ☆ بدلہ ✓ ☆ نیا قانون
 (ii) اردو کے پہلے صوفی شاعر ہیں:
 ☆ مرزا غالب ☆ میر تقی میر ☆ حسرت موہانی ☆ میر درد ✓
 (iii) شعری مجموعہ بانگ درا کے خالق ہیں:
 ☆ اقبال ✓ ☆ فیض ☆ جوش ☆ مجاز
 (iv) مقدمہ شعر و شاعری کے مصنف ہیں:
 ☆ جگر ☆ حالی ✓ ☆ اکبر ☆ فراز
 (v) ان کے دیوان کو الہامی کتاب کہا جاتا ہے:
 ☆ ناصر کاظمی ☆ آتش ☆ مرزا غالب ✓ ☆ میر درد
 (vi) شاعر دیوان کہلاتے ہیں:
 ☆ میر تقی میر ☆ فیض ☆ اختر شیرانی ✓ ☆ اقبال

(vii) امتیاز علی تاج کا یہ ڈرامہ نصاب میں شامل ہے:

☆ چور ☆ مجسمہ ☆ سمندر کا دل ☆ آرام و سکون ✓

(viii) عزم جزم کے مصنف کا نام ہے:

☆ آزاد ☆ سرسید ✓ ☆ حالی ☆ نذیر احمد

(ix) اس افسانہ میں منگو کا مرکزی کردار ہے:

☆ نیا قانون ✓ ☆ بدلہ ☆ مجسمہ ☆ ہم سفر

(x) مولانا محمد علی جوہر کا خاکہ ان کا تحریر کردہ ہے:

☆ سرسید ☆ مولوی عبدالحق ☆ فرحت اللہ بیگ ☆ رشید احمد صدیقی ✓

(xi) ان کو خدائے سخن کہا جاتا ہے:

☆ حفیظ جالندھری ☆ اختر شیرانی ☆ میر تقی میر ✓ ☆ میر درد

(xii) افسانہ مجسمہ ان کا تحریر کردہ ہے:

☆ غلام عباس ✓ ☆ منٹو ☆ اشفاق احمد ☆ انتظار حسین

(xiii) انہیں اردو کا عوامی شاعر کہا جاتا ہے:

☆ اقبال ☆ نظیر اکبر آبادی ✓ ☆ جوش ☆ فیض

(xiv) پاکستان کے قومی ترانہ کے خالق ہیں:

☆ حفیظ جالندھری ✓ ☆ میر تقی میر ☆ اقبال ☆ اکبر

(xv) نظم 'جشن بچپانگی' کے خالق ہیں:

☆ احسان دہلوی ✓ ☆ اختر شیرانی ☆ مجاز ☆ ضمیر جعفری

(xvi) اردو ذریعہ تعلیم کے مصنف ہیں:

☆ چراغ حسن حسرت ☆ ڈاکٹر سید عبداللہ ✓ ☆ رشید احمد صدیقی ☆ مولوی عبدالحق

(xvii) نصاب میں شامل حفیظ جالندھری کی نعت کا عنوان ہے:

☆ محبوب ساداتی ☆ محبوب خدا ☆ محبوب رحمانی ☆ محبوب سبحانی ✓

(xviii) علی گڑھ تحریک کے بانی تھے:

☆ سرسید احمد خان ✓ ☆ اطاف حسین حالی ☆ نذیر احمد ☆ آزاد

(xix) سید سلیمان ندوی نے اپنے استاد شبلی نعمانی کی اس تصنیف کو مل کیا:

☆ الماموں ☆ سیرت النبی ﷺ ✓ ☆ مقالات شبلی ☆ مسدس حالی

(xx) رشید احمد صدیقی کا مضمون مولانا محمد علی جوہر کی اس تصنیف سے ماخوذ ہے:

☆ گنجنامے گراما مایہ ✓ ☆ مقالات سرسید ☆ بندہ ہم عصر ☆ بزم ہم خوش نفساں

وقت: ۲ گھنٹے ۴۰ منٹ	اردو (لازمی)	کل نمبر: ۸۰
---------------------	--------------	-------------

حصہ 'ب' (مختصر جواب کے سوالات)

۲۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک اقتباس کی تشریح کیجئے۔

۲ (ب) تشریح کردہ اقتباس کے مصنف کا نام تحریر کیجئے۔

۲ (ج) تشریح کردہ اقتباس کے سبق کا عنوان تحریر کیجئے۔

(i) ملک وملت کی جنگ اب بھی جاری ہے لیکن نعرہ جنگ خاموش ہے۔ فتح و شکست تو اسی لیے بنائے گئے ہیں کہ فتح و شکست ہوتی رہے لیکن جنگ آزما کہاں ہے۔ شہادت کس کو نصیب ہوگی۔ ایسا حسین کہاں جس کو خود یزید کی تلاش ہو!

(ii) تمام دنیا میں قومیں اپنی زبان سے پہچانی جاتی ہیں یہ نہیں ہوتا کہ اپنی قومی زبان کے لیے کسی کو اپنی ہی قوم سے لڑائی لڑنی پڑتی ہو۔ بد قسمتی سے پاکستان میں یہ صورتحال درپیش ہے۔

(iii) ملک و قوم کے حق میں کوئی احسان اس وقت اس سے زیادہ نہیں ہو سکتا کہ بھیک مانگنے کا بدترین پیشہ، جو مرض متعدی کی طرح افراد و قوم میں سرایت کرتا جاتا ہے اور جس سے روز بروز بھک مٹگوں کی تعداد میں زیادتی ہوتی جاتی ہے رفتہ رفتہ اس کی بیخ کنی کی جائے۔

۱۵ ۳۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی تین اشعار کی تشریح شاعر کے حوالے سے کیجئے۔

- (i) آفاق میں پھیلے گی کب تک نہ مہک تیری گھر گھر لیے پھرتی ہے پیغام صبا تیرا
(ii) لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام آفاق کی اس کار گہ شیشہ گری کا
(iii) ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا آپ آتے تھے مگر کوئی عنان گیر بھی تھا
(iv) ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں اب ٹھہرتی ہے دیکھتے جا کر نظر کہاں
(v) میں تجھ کو بتاتا ہوں تقدیر اُمم کیا ہے شمشیر و سناں اول طاؤس و رباب آخر
(vi) ہے مشق سخن جاری چکی کی مشقت بھی اک طرفہ تماشہ ہے حسرت کی طبیعت بھی

۵ ۴۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک جز کی تشریح کیجئے۔

- (ب) تشریح کردہ جز کی نظم کا عنوان تحریر کیجئے۔
(ج) تشریح کردہ جز کے شاعر کا نام تحریر کیجئے۔

- (i) بے انتہا مفید ہیں یہ مغربی علوم تحصیل ان کی بھی سحر و شام کیجئے
یورپ میں پھرے، پیرس و لندن کو دیکھئے تحقیق ملک کا شعر و شام کیجئے
ہو جائیے ریتہ مغرب پہ مطمئن خاطر سے محو خطرہ انجام کیجئے
پیران بے فروغ کا گل ہو چکا چراغ ناحق نہ رہے کو تابع اوہام کیجئے
(ii) پھر آکے یہ بیٹی سے کہا نرم زباں سے بچی مری رخصت ہے تو اب باپ سے ماں سے
امید ہے ہر بات کا احساس رہے گا ماں باپ کی عزت کا بہت پاس رہے گا
اے جان پدر دیکھ وقادار ہی رہنا آئے جو قیامت بھی تو ہنس کھیل کے سہنا
دل توڑ نہ دینا کہ خدا ساتھ ہے بیٹی راج اس مری داڑھی کی تیرے ہاتھ ہے بیٹی
یا۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظم کا مرکزی خیال تحریر کیجئے اور شاعر کا حوالہ بھی دیجئے۔

(i) شکست زنداں کا خواب (ii) اسرار قدرت (iii) اودیس سے آنے والے بتا
۵۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک افسانے کا خلاصہ تحریر کیجئے:

- (ب) افسانے۔ مسنف کا نام تحریر کیجئے۔
(ج) مسنف کا مختصر تعارف تحریر کیجئے۔

- (i) چور (ii) بدلہ (iii) سمندر کا دل (iv) ہم سفر

۶۔ اردو افسانہ نگاری یا ڈرامہ نگاری کی مختصر تاریخ بیان کیجئے۔

۷۔ امتیاز علی تاج (یا) غلام عباس کے فن کا جائزہ لیجئے۔

نشانات: ۳۰

حصہ 'ج' (تفصیلی جواب کے سوالات)

۱۵

۷۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نثر نگار کے طرزِ تحریر پر تبصرہ کیجئے:

الطاف حسین حالی۔ مولوی عبدالحق۔ رشید احمد صدیقی

۱۵

۸۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک کی شاعری پر تبصرہ کیجئے۔

میر تقی میر۔ مرزا غالب۔ اقبال

۲۰۱۱ء

(پرائیویٹ)

اُردو (لازمی)

کل نمبر: ۱۰

وقت: ۱۵ منٹ

حصہ 'الف' (کثیر الانتخابی سوالات (M.C.Qs.))

۱۔ مندرجہ ذیل میں سے ہر ایک کے لیے دیئے گئے ممکنہ جوابات میں سے درست جواب منتخب کیجئے۔

(i) بنائے اردوان کا لقب ہے:

☆ سرسید ☆ ڈپٹی نذیر احمد ☆ حالی ☆ مولوی عبدالحق ✓

(ii) قومی ترانے کے خالق ہیں:

☆ اقبال ☆ جوش ☆ اکبر الہ آبادی ☆ حفیظ جالندھری ✓

(iii) اردو کے بے مثل تمثیل نگار ہیں:

☆ آزاد ✓ ☆ ابن انشاء ☆ غلام عباس ☆ شوکت تھانوی

(iv) سید سلیمان ندوی نے شبلی نعمانی کی یہ تصنیف مکمل کی:

☆ المامون ☆ الغزالی ☆ مقالات شبلی ☆ سیرت النبی ✓

(v) انہیں اردو کا پہلا عوامی شاعر کہا جاتا ہے:

☆ میر انیس ☆ نظیر اکبر آبادی ✓ ☆ جوش ☆ احسان دانش

(vi) نظم اسرارِ قدرت اس بیت میں ہے:

☆ مسدس ✓ ☆ مخمس ☆ متنوی ☆ رباعی

(vii) شاعر مزدوران کا لقب ہے:

☆ حفیظ جالندھری ☆ احسان دانش ✓ ☆ جوش ☆ اقبال

(viii) اسلامی تاریخی ناول نگاری کے بانی ہیں:

☆ ڈپٹی نذیر احمد ☆ عبدالحلیم شرر ✓ ☆ سجاد حیدر یندرم ☆ شبلی نعمانی

(ix) نیا قانون کے مصنف ہیں:

☆ اشفاق احمد ☆ سعادت حسن منٹو ✓ ☆ غلام عباس ☆ انتظار حسین

(x) شاعر شباب و انقلاب اس شاعر کو کہتے ہیں:

☆ غالب ☆ اقبال ☆ میر درد ☆ جوش ملیح آبادی ✓

(xi) مضمون سیرت محمدی ﷺ کی جامعیت ان کا تحریر کردہ ہے:

☆ عبدالحق ☆ سید سلیمان ندوی ✓ ☆ حالی ☆ شاہد احمد دہلوی

(xii) اردو کے پہلے افسانہ نگار ہیں:

☆ پریم چند ✓ ☆ اشفاق احمد ☆ سعادت حسن منٹو ☆ غلام عباس

(xiii) غزل کے پہلے شعر کو کہا جاتا ہے:

☆ ردیف ☆ مقطع ☆ قافیہ ☆ مطلع ✓

(xiv) خدائے سخن اس شاعر کو کہتے ہیں:

☆ مومن ☆ غالب ☆ اقبال ☆ میر تقی میر ✓

(xv) ڈرامہ اس زبان کا لفظ ہے:

☆ انگریزی ☆ یونانی ✓ ☆ فارسی ☆ ہندی

(xvi) اردو کے پہلے صوفی شاعر ہیں:

☆ اقبال ☆ حالی ☆ درد ✓ ☆ آتش

(xvii) مرثیہ نگاری کے سب سے نامور شاعر ہیں:

☆ میر انیس ✓ ☆ اقبال ☆ حسرت ☆ جوش

(xviii) جدید اردو غزل کے مہیا ہیں:

☆ غالب ☆ حسرت موہانی ✓ ☆ درد ☆ اقبال

(xix) اس نثر نگار کو مصلح قوم کہا جاتا ہے:

☆ حالی ☆ آزاد ☆ سرسید ✓ ☆ مولوی عبدالحق

(xx) نظم سربارتی کے شاعر ہیں:

☆ نظیر اکبر آبادی ☆ حفیظ جالندھری ☆ شاہ عبداللطیف بھٹائی ✓ ☆ احسان دانش

وقت: ۲ گھنٹے ۴۰ منٹ	اردو (لازمی)	کل نمبر: ۸۰
---------------------	--------------	-------------

نشانات: ۵۰

حصہ ب (مختصر جواب کے سوالات)

۲۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک اقتباس کی تشریح کیجئے۔

(ب) اقتباس کے مصنف کا نام تحریر کیجئے۔ (ج) اقتباس کے سبق کا عنوان تحریر کیجئے۔

(i) غرض تم جو کوئی بھی ہو اور کسی حال میں بھی ہو تمہاری زندگی کے لیے نمونہ، تمہاری سیرت کی درستی و اصلاح کے لیے سامان، تمہارے ظلمت خانہ کے لیے ہدایت کا چراغ اور رہنمائی کا نور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی جامعیت کبریٰ کے خزانے میں، ہر وقت اور ہر دم مل سکتا ہے اسی لیے طبقہ انسانی کے ہر طالب اور نور ایمانی کے متلاشی کے لیے صرف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت ہدایت کا نمونہ اور نجات کا ذریعہ ہے۔

(ii) ان کا ذہن ایسا رسا، ان کی طبیعت ایسی حاضر، ان کے اوسان ایسے بجا اور معاملات اور واقعات پر ایسا عبور تھا کہ بڑے بڑے پیچیدہ معاملات کو باتوں باتوں میں سلجھا دیتے تھے۔ وہ اگر ترکی یا کسی اور سلطنت کے فارن منسٹر ہوتے تو یقیناً دنیا میں بڑا نام پیدا کرتے۔ بڑے بڑے مدبران کا لوہا مان گئے تھے۔

(iii) آج ہماری مادی ترقی یا م عروج پر ہے۔ لباس، سامان، گھر اور روئے زمین پر انسانی عقل کی کارگزاریاں نمایاں ہیں اور اسی نے زندگی کی مصنوعی آسائشیں بھی مہیا کی ہیں لیکن ساتھ ہی اس نے اپنے ماحول کو جن آلائشوں کی آماجگاہ بنا دیا ہے وہ آج ہمارے لیے لمحہ فکریہ بن گئی ہیں۔

۳۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی تین اشعار کی تشریح شاعر کے حوالے سے کیجئے۔

- ۱۵
- (i) لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام آفاق کی اس کارگہ شیشہ گری کا
- (ii) وائے نادانی کہ وقت مرگ یہ ثابت ہوا خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا
- (iii) تم سے بے جا ہے مجھے اپنی تباہی کا گلہ اس میں کچھ شاہدہ خوبی تقدیر بھی تھا
- (iv) مرے خاک و خون سے تو نے یہ جہاں کیا ہے پیدا صلہ شہید کیا ہے؟ تب و تاب جاودانہ
- (v) ہم جس پہ مر رہے ہیں وہ ہے بات ہی کچھ اور عالم میں تجھ سے لاکھ سہی تو مگر کہاں؟
- (vi) مجھے اے دل تری جلدی نے مارا نہیں تقصیر اس دیر آشنا کی

۴۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک جز کی تشریح کیجئے۔

۵

۲

(ب) نظم کا نام لکھئے۔

(i) زمین سے لے کر جو آسمان تک بھری ہے لاکھوں طرح کی خلقت کہیں ہے ہاتھی، کہیں ہے چیونٹی کہیں ہے رائی کہیں ہے پر بت یہ جتنے جلوے دکھا رہی ہے خدا کی صنعت خدا کی حکمت جو چاہے کھولے یہ بھید اس کے کسی کو اتنی نہیں ہے قدرت پڑے بھٹکتے ہیں لاکھوں دانا کروڑوں پنڈت ہزاروں سیانے جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے

(ii) سلام اے صاحب خلق عظیم، انساں کو سکھلا دے یہی اعمال پاکیزہ، یہی اشغال روحانی

تری صورت، تری سیرت، ترا نقشہ، ترا جلوہ تبسم، گفتگو، بندہ نوازی، خندہ پیشانی

اگرچہ فقر فخری رتبہ ہے تیری قناعت کا مگر قدموں تلے ہے فر کسرائی و خاقانی

۵۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظم کا مرکزی خیال لکھئے۔

(ب) منتخب کردہ نظم کے شاعر کا مختصر تعارف لکھئے۔

(i) شکست زنداں کا خواب (ii) جشن بے چارگی (iii) حضرت فاطمہ الزہراء کی رخصتی

۶۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک سبق کا خلاصہ تحریر کیجئے:

(ب) مضمون کے مصنف کا نام تحریر کیجئے۔ (ج) مصنف کا مختصر تعارف تحریر کیجئے۔

(i) مجسمہ (ii) آرام و سکون (iii) بدلہ

۱۰۔ اردو افسانہ نگاری کی مختصر تاریخ بیان کیجئے۔

۱۱۔ اپنے نصاب میں شامل کسی ڈرامہ نگار کے فن پر تبصرہ کیجئے۔

نوٹ: اس حصہ سے تمام سوالوں کے جوابات مطلوب ہیں۔

۷۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نثر نگار کے طرز تحریر پر تبصرہ کیجئے:

سید سلیمان ندوی۔ سر سید احمد خان۔

مرزا فرحت اللہ بیگ۔ ڈاکٹر سید عبداللہ۔

۸۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک کی شاعری پر تبصرہ کیجئے۔

میر تقی میر۔ حسرت موہانی۔ اقبال۔ فیض۔

۱۵

۱۵

بارہویں جماعت

کامرس

حصہ الف (کثیر الانتخابی سوالات (M.C.Qs.))

۱۔ مندرجہ ذیل میں سے ہر ایک کے لیے دیئے گئے ممکنہ جوابات میں سے درست جواب منتخب کیجئے۔

- (i) مرثیہ نگاری کے سب سے بڑے شاعر ہیں:
☆ ضمیر جعفری ☆ حسرت موہانی ☆ میر انیس ✓ ☆ جوش ملیح آبادی ☆
- (ii) جدید اردو غزل کے مسجا کہلاتے ہیں:
☆ جوش ملیح آبادی ☆ مرزا غالب ☆ حسرت موہانی ✓ ☆ الطاف حسین حالی ☆
- (iii) اسلامی تاریخی ناول نگاری کی ابتداء انہوں نے کی:
☆ خدیجہ مستور ☆ میاں بشیر احمد ☆ ڈاکٹر عبداللہ ☆ عبدالعلیم شرر ✓ ☆
- (iv) علامہ اقبال کا پہلا مجموعہ کلام ہے:
☆ بال جبریل ☆ بانگ درا ☆ پیام مشرق ✓ ☆ ضرب کلیم ☆
- (v) اس شاعر کو 'لسان العصر' کا خطاب ہے:
☆ نظیر اکبر آبادی ☆ اختر شیرانی ☆ جوش ملیح آبادی ☆ اکبر الہ آبادی ✓ ☆
- (vi) انہیں شاعر رومان کہا جاتا ہے:
☆ میر تقی میر ☆ علامہ اقبال ☆ میر درد ☆ اختر شیرانی ✓ ☆
- (vii) اردو زبان و ادب کی خدمت کے حوالے سے پائے اردو کہلائے:
☆ سر سید احمد خان ☆ الطاف حسین حالی ☆ مولوی عبدالحق ✓ ☆ محمد حسین آزاد ☆
- (viii) مقدمہ شعر و شاعری ان کی تصنیف ہے:
☆ مرزا غالب ☆ علامہ اقبال ☆ اکبر الہ آبادی ☆ الطاف حسین حالی ✓ ☆
- (ix) اردو شاعری کا خدا نہیں کہا جاتا ہے:
☆ علامہ اقبال ☆ میر تقی میر ✓ ☆ میر درد ☆ حسرت موہانی ☆
- (x) حالی کی طویل قومی نظم کا نام ہے:
☆ شاہنامہ اسلام ☆ شوکت اسلام ☆ مسدس مد: جزیر اسلام ✓ ☆ شکوہ جواب شکوہ ☆
- (xi) اس شاعر کے دیوان کو ہندوستان کی الہامی کتاب کہا جاتا ہے:
☆ میر تقی میر ☆ میر درد ☆ مرزا غالب ✓ ☆ حسرت موہانی ☆
- (xii) غزل کے پہلے شعر کو کہا جاتا ہے:
☆ مقطع ☆ مطلع ✓ ☆ قافیہ ☆ ردیف ☆
- (xiii) انہیں اردو کا پہلا صوفی شاعر ہونے کا اعزاز حاصل ہے:
☆ علامہ اقبال ☆ الطاف حسین حالی ☆ مرزا غالب ☆ میر درد ✓ ☆
- (xiv) کتاب میں موجود سبق نیا قانون ان کی تحریر ہے:
☆ سعادت حسن منٹو ✓ ☆ سر سید احمد خان ☆ غلام عباس ☆ اشفاق احمد ☆
- (xv) خطوط نگاری میں انہیں انقلابی حیثیت حاصل ہے:
☆ علامہ اقبال ☆ اکبر الہ آبادی ☆ سر سید احمد خان ☆ مرزا غالب ✓ ☆

(xvi) انہیں شاعر مشرق کہا جاتا ہے:

☆ حسرت موہانی ☆ خواجہ میر درد ☆ علامہ اقبال ✓ ☆ میر تقی میر

(xvii) جدید اردو نثر نگاری کے بانی تھے:

☆ علامہ شبلی نعمانی ☆ سر سید احمد خان ✓ ☆ الطاف حسین حالی ☆ محمد حسین آزاد

(xviii) اردو کا پہلا عوامی شاعر ہے:

☆ میر انیس ☆ ناصر کاظمی ☆ جوش ملیح آبادی ☆ نظیر اکبر آبادی ✓

(xix) نصاب میں شامل جوش ملیح آبادی کی نظم کا نام ہے:

☆ آمد صبح ☆ پرانا کوٹ ☆ سورۃ الرحمن ایک تاثر ✓ ☆ جشن بیچارگی

(xx) آپ کو اردو زبان کا بے مثل تمثیل نگار کہا جاتا ہے:

☆ ابن انشاء ☆ شوکت تھانوی ☆ محمد حسین آزاد ✓ ☆ اشفاق احمد

وقت: ۲ گھنٹے ۲۰ منٹ	اردو (لازمی)	کل نمبر: ۸۰
---------------------	--------------	-------------

نشانات: ۵۰

حصہ ب: (مختصر جواب کے سوالات)

نوٹ: اس حصہ سے تمام سوالات کے جوابات مطلوب ہیں۔

- ۲۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک اقتباس کی تشریح کیجئے۔
۲ (ب) مصنف کا نام تحریر کیجئے۔
۲ (ج) سبق کا عنوان تحریر کیجئے۔

(i) ایک حاکم کے لیے محکوم کی زندگی، ایک محکوم کے لیے حاکم کی زندگی، ایک دولت مند کے لیے غریب کی زندگی اور غریب کے لیے دولت مند کی زندگی کا مل مثال اور نمونہ نہیں بن سکتی۔ اس لیے ضرورت ہے کہ عالمگیر اور دائمی پیغمبر ﷺ کی زندگی ان تمام مختلف مناظر کے رنگ برنگ پھولوں کا گلدستہ ہو۔

(ii) تقریر کے وقت منہ سے پھول جھڑتے تھے۔ آواز میں شیرینی اور دلکشی تھی۔ اکثر لوگ جوان سے ملتے یا کسی معاملے میں گفتگو کرنے آتے تو ان کی ذہانت اور لیاقت کے قائل ہو جاتے۔

(iii) کوئی زمانہ ایسا نہیں گزرتا کہ اس کو اس امر کے تصفیہ کی حاجت نہ ہو۔ صرف اتنا فرق ہے کہ جس طرح رفتہ رفتہ یہ امر عظیم الشان ہوتا جاتا ہے اسی کے موافق اس کا تصفیہ بھی عظیم الشان ہو جاتا ہے۔ ایک اہل پیشہ کا لڑکا ابتدائی عمر سے اس کا فیصلہ کر لیتا ہے کہ میں وہی ہوں گا جو میرا باپ ہے۔

۱۵ ۳۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی تین اشعار کی تشریح شاعر کے حوالے سے کیجئے۔

- (i) لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام
(ii) کس سے بیان وفا باندھ رہی ہے بلبل
(iii) مدرسہ یا دیر تھا یا کعبہ یا بت خانہ تھا
(iv) پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ناحق
(v) میں تجھ کو بتاتا ہوں تقدیر اُمم کیا ہے
(vi) عشاق کے دل نازک اس شوخ کی خون نازک
- آفاق کی اس کار گہ شیشہ گری کا
کل نہ پہچان سکے گی گل تر کی صورت
ہم کبھی مہمان تھے واں بس تو ہی صاحب خانہ تھا
آدی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا
شمشیر و سناں اول طاؤس و رباب آخر
نازک اسی رشتے سے ہیں کار محبت بھی

۴۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک جز کی تشریح کیجئے۔

(ب) نظم کا نام تحریر کیجئے۔
(ج) شاعر کا نام تحریر کیجئے۔

(i) دالان تھا گونجا ہوا رونے کی صدا سے اک درد ٹپکتا تھا عرق ناک ہوا سے

اقماں کی تھی بیٹی کی جدائی میں یہ حالت چیخوں میں ڈھلے جاتے تھے جذباتِ محبت

تھا باپ کا یہ حال اندر وہ کا مارا اٹھتا تھا تو دیوار کا لیتا تھا سہارا

لڑکی کا یہ عالم تھا کہ آپے کو سٹے گڑیا سی بنی بیٹھی تھی چادر کو لپیٹے

(ii) کیا ان کو خبر تھی ہونٹوں پہ جو قفل لگایا کرتے تھے اک روز اسی خاموشی سے ٹپکیں گی ہزاروں تقریریں

سنبھلو کہ وہ زنداں گونج اٹھا جھپٹو کہ وہ قیدی چھوٹ گئے اٹھو کہ وہ بیٹھیں دیواریں دوڑو کہ وہ ٹوٹیں زنجیریں

یا۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظم کا مرکزی خیال تحریر کیجئے۔ شاعر کا حوالہ بھی دیجئے۔

(i) حضرت فاطمہ الزہراءؑ کی رخصتی (ii) اکبر اور مغربی تعلیم (iii) اسرارِ قدرت

۵۔ (الف) مندرجہ ذیل مضامین میں سے کسی ایک کا خلاصہ تحریر کیجئے:

(ب) مضمون کے مصنف کا نام تحریر کیجئے۔

(ج) مصنف کا مختصر تعارف تحریر کیجئے۔

(i) نیا قانون (ii) چور (iii) مجسمہ

۶۔ اردو افسانہ نگاری کی مختصر تاریخ لکھئے۔

یا۔ اپنے نصاب میں شامل کسی ڈرامہ نگار کے فن پر تبصرہ کیجئے۔

نشانات: ۳۰

حصہ 'ج' (تفصیلی جواب کے سوالات)

نوٹ: اس حصہ سے تمام سوالوں کے جوابات مطلوب ہیں۔

۷۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نثر نگار کے طرزِ تحریر پر تبصرہ کیجئے:

سر سید احمد خان۔ رشید احمد صدیقی۔ مولوی عبدالحق

۸۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک کی شاعری پر تبصرہ کیجئے۔

میر تقی میر۔ حسرت موہانی۔ علامہ اقبال

۲۰۰۹ء

(ریگولر پرائیویٹ)

اُردو (لازمی)

(کامرس گروپ۔ ریگولر پرائیویٹ)

وقت: ۳ گھنٹے

کل نمبر: ۱۰۰

نوٹ: تمام سوالات کے جوابات مطلوب ہیں۔

۱۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی دو اقتباسات کی تشریح سیاق و سباق کے حوالے سے کیجئے۔ (۲۰)

(الف) ملک و ملت کی جنگ اب بھی جاری ہے لیکن نعرہٴ جنگِ خاموش ہے۔ فتح و شکست تو اسی لیے بنائے گئے

ہیں کہ فتح و شکست ہوتی رہے لیکن جنگ آزما کہاں ہے۔ شہادت کس کو نصیب ہوگی۔ ایسا حسین کہاں جس کو خود

بیزید کی تلاش ہو!

(ب) جس قدر قوم کو بھیک مانگنے والوں کی کثرت زیادہ ہو جاتی ہے اسی قدر قوم کی دولت میں، محنت و جفاکشی

میں، غیرت و حمیت میں، ہمت و الولو العزیم میں گھٹا ہوتا جاتا ہے۔ مفلسوں کو کابلی اور بے غیرتی کی ترغیب ہوتی

ہے اور دولت مندوں کا بہت سا روپیہ ایسی جماعت کی تعداد بڑھانے اور تقویت دینے میں صرف ہوتا ہے جن کا

وجود سوسائٹی کے حق میں سم قاتل کا حکم رکھتا ہے۔

(ج) لسانی غلامی کا شرمناک تجربہ انگریزی کو بھی ہوا اور ہم اس کے اس تجربے سے اردو کے سلسلے میں یہ فائدہ اٹھا سکتے ہیں کہ اس صورت حال سے ہمارے لیے جو سبق نکلتا ہے وہ ہمارے مد نظر رہے۔ میرے خیال میں سبق یہ نکلتا ہے کہ غیور قومیں غیر زبانوں کی چکا چوند سے متاثر ہو بھی جائیں تو پھر ہر حال میں اس سے نکلنے کی کوشش کرتی ہیں۔

(د) تمام دوسرے انبیاء کرام کی سیرتیں صرف ایک ہی جنس کی اشیاء کی دکانیں اور محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت، اخلاق و اعمال کی دنیا کا سب سے بڑا بازار (مارکیٹ) ہے جہاں ہر جنس کے خریدار اور ہر شے کے طلبگار کے لیے بہترین سامان موجود ہے۔

۲۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نثر نگار کے طرز تحریر کی خصوصیات بیان کیجئے۔

(i) سید سلیمان ندوی (ii) رشید احمد صدیقی

(iii) فرحت اللہ بیگ (iv) سر سید احمد خان

۳۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک سبق کا خلاصہ لکھئے۔

(i) مجسمہ (ii) ہم سفر

(iii) آرام و سکون (iv) بدلہ

۴۔ اردو افسانہ نگاری یا اردو ڈرامہ نگاری کی تاریخ بیان کیجئے۔

یا۔ غلام عباس اور مرزا ادیب میں سے کسی ایک کے فن پر تبصرہ کیجئے۔

۵۔ (الف) ذیل کے اشعار میں سے کسی تین اشعار کی تشریح شاعر کے حوالے سے کیجئے۔

تیرا ہی حسن جگ میں ہر چند موج زن ہے
چچتا نہیں نظروں میں یاں خلعت سلطانی
لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام
یوسف اس کو کہوں اور کچھ نہ کہے خیر ہوئی
میں بچا تیر حوادث سے نشانہ بن کر
میخانہ یورپ کے دستور نرالے ہیں
منت حضرت عیسیٰ نہ اٹھائیں گے کبھی

تس پر بھی تشنہ کام دیدار ہیں تو ہم ہیں
کملی میں مگن اپنی رہتا ہے گدا تیرا
آفاق کی اس کار گہ شیشہ گری کا
گر بگڑ بیٹھے تو میں لائق تعزیر بھی تھا
آڑے آئی مرے تسلیم، سپر کی صورت
لاتے ہیں سرور اول دیتے ہیں شراب آخر
زندگی کے لیے شرمندہ احساں ہوں گے

(ب) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک جزو کی تشریح شاعر اور نظم کے حوالے سے کیجئے۔

(i) علیٰ مرتضیٰ نے آج تاج بل اتی پایا
پدر کے گھر سے رخصت ہو کے زہرہ اپنے گھر آئیں
بھینز ان کو ملا جو کچھ شہنشاہ دو عالم سے
(ii) مرغزاروں میں دکھاتی جوئے شیریں کا خرام
چھیڑتی اک وجد کے عالم میں ساز سردی
ریگتی، مڑتی، مچلتی، تلملاتی، ہانپتی

اپنے دل کے آتش پنہاں کو بھڑکاتی ہوئی
دلہن کی شکل میں اک پیکر صدق و صفا پایا
توکل کے خزانے، دولت مہر وفا لائیں
ملا ہے درس ہم کو سادگی کا نخر آدم سے
وادیں میں ابر کی مانند منڈلاتی ہوئی
غیظ کے عالم میں منہ سے آگ برساتی ہوئی

یا۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظم کا مرکزی خیال لکھئے۔

(i) حضرت فاطمہ الزہراء کی رخصتی

(ii) اکبر اور مغربی تعلیم

(iii) جشن بچارگی

(iv) اسرار قدرت

۶۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک شاعر کلام کی خصوصیات پر تبصرہ کیجئے۔ (۱۵)

- (i) میر تقی میر (ii) مومن خان مومن
(iii) حسرت موہانی (iv) علامہ اقبال

۲۰۰۸ء

(ریگولر پرائیویٹ)

اُردو (لازمی)

کل نمبر: ۱۰۰

(کامرس گروپ۔ ریگولر پرائیویٹ)

وقت: ۳ گھنٹے

نوٹ: تمام سوالات کے جوابات مطلوب ہیں۔

۱۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی دو اقتباسات کی تشریح سبق اور مصنف کے حوالے سے کیجئے۔

(الف) اگر تم استاد اور معلم ہو تو صفہ کی درس گاہ کے معلم قدس کو دیکھو اگر شاگرد ہو تو روح الامین کے سامنے بیٹھنے والے پر نظر جماؤ۔ اگر واعظ اور ناصح ہو تو مسجد مدینہ کے منبر پر کھڑے ہونے والے کی باتیں سنو۔ اگر تم حق کی نصرت کے بعد اپنے دشمنوں کو زیر اور مخالفوں کو کمزور بنا چکے ہو تو فاتح مکہ کا نظارہ کرو۔

(ب) تمام سویلائزڈ ملکوں میں ایک عام رواج ہے کہ جب بچہ تعلیم پانے کی عمر کو پہنچتا ہے تو اس کے مربی اس امر کا فیصلہ کرتے ہیں اور اس فیصلے کے مطابق اس کی تعلیم و تربیت کا بندوبست کرتے ہیں مگر افسوس ہے کہ ہمارے ملک اور بالخصوص ہماری قوم کے بزرگوں کو اس بات کا کہ وہ اپنی اولاد کے لیے اس امر عظیم الشان کے فیصلے کی تدبیر کریں کچھ خیال بھی نہیں ہے۔

(ج) دوسروں سے کام لینے کا انہیں بڑا اچھا سلیقہ تھا۔ وہ کچھ ایسے مہر آمیز طریقے سے کہتے تھے اور اس طرح ہمت افزائی کرتے تھے کہ لوگ خوشی خوشی ان کا کام کرتے تھے۔ اپنے ملازموں اور ماتحتوں سے بھی ان کا سلوک ایسا تھا کہ وہ ان کی فرمائش کی تعمیل ایسی تن دہی اور شوق سے کرتے تھے جیسے ان کا کوئی ذاتی کام ہو اور وقت پر جان لڑا دیتے تھے۔

(د) غیور قومیں غیر زبانوں کی چکاچوند سے متاثر ہو بھی جائیں تو پھر ہر حال اس سے نکلنے کی کوشش کرتی ہیں۔ دوم یہ کہ انگریزی جس کے سائنسی تفوق کا شہرہ ہے اس وقت تک سائنس کی زبان نہیں بن سکی جب تک وہاں کے لوگوں نے اپنی زبان میں سوچنا اور تجربہ کرنا شروع نہیں کیا۔

۲۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نثر نگار کے طرز تحریر پر تبصرہ کیجئے۔

- (i) سر سید احمد خان (ii) الطاف حسین حالی
(iii) مولانا عبدالحق (iv) سید سلیمان ندوی

۳۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک سبق کا خلاصہ لکھئے۔

- (i) نیا قانون (ii) ہم سفر
(iii) سمندر کا دل (iv) چور

۴۔ اردو ڈرامہ نگاری کی مختصر تاریخ بیان کیجئے۔

۵۔ (الف) ذیل کے اشعار میں سے کسی تین کی تشریح شاعر کے حوالے سے کیجئے۔

وائے نادانی کہ وقت مرگ یہ ثابت ہوا خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا
میں بچا تیر حوادث سے نشانہ بن کر آڑے آئی مرے تسلیم سپر کی صورت
زندوں میں بھی شورش نہ گئی اپنے جنوں کی اب سنگ مداوا ہے اس آشفٹہ سری کا

ناوک انداز جدھر دیدہ جاناں ہونگے
 بارہا دیکھی ہیں ان کی رنجشیں
 نیم بسکٹ کئی ہوں گے کئی بے جاں ہوں گے
 تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں
 ہم رضا شیوہ ہیں تاویل ستم خود کر لیں
 کیا ہو ان سے اگر بات بنائی نہ گئی
 مرے خاک و خوں سے تو نے یہ جہاں کیا ہے پیدا
 صلہ شہید کیا ہے تب و تاب جادوانہ

(ب) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک جزو کی تشریح شاعر اور نظم کے حوالہ سے کیجئے۔ (۱۰)

(i) قومی ترقیوں کے مشاغل بھی ہیں ضرور
 اس مد میں بھی ضرور کوئی کام کیجئے

بے رونقی سے کاٹے کیوں اپنی عمر کو
 کیوں انتظارِ گردش ایام کیجئے

جو چاہیے وہ کیجئے بس یہ ضرور ہے
 ہر انجمن میں دعویٰ اسلام کیجئے

(ii) ڈمگانی، جھومتی، سیٹی بجاتی، کھیلتی
 وادی و کہسار کی ٹھنڈی ہوا کھاتی ہوئی

تیز جھونکوں میں وہ چھم چھم کا سرور دلنشین
 آندھیوں سے مینہ برسنے کی صدا آتی ہوئی

جیسے موجوں کا ترنم جیسے جل پر یوں کا گیت
 ایک اک لے میں ہزاروں زمزمے گاتی ہوئی

یا۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظم کا مرکزی خیال لکھئے۔

(i) شکست زنداں کا خواب (ii) اودیس سے آنے والے بتا!

(iii) رات اور ریل (iv) اسرار قدرت

۶۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک شاعر کلام کی خصوصیات بیان کیجئے۔

(i) خواجہ میر درد (ii) مرزا اسد اللہ خان غالب

(iii) علامہ اقبال (iv) فیض احمد فیض